

الأغاني

- (أصبح البيتُ قد تبدّل بالحيّ وجوهاً كأنّها الأَقْطالُ) .
- (كلُّ شيءٍ يَحْتال فيه الرجالُ ... غير أنّ ليس للمنايا احتيال) .
- (ولَعَمْرُؤُ الإِلَه لو كان للسيف ... مَصَالٌ أو للسان مَقَال) .
- (ما تناسيتُك الصفاءَ ولا الودَّ ... ولا حال دونك الأشغال) .
- (ولحرّمتُ لَحْمَك المُتَدَعَضِّى ... ضَلالَةً ضَلَّ حِلْمُهم ما اغتالوا) .
- (قولُهم شرُّ بؤك الحرامُ وقد كان ... شرابُ سوى الحرام حلال) .
- (وأبى الطاهرُ العداوةَ إلّا ... شَذاناً وقولَ ما لا يُقال) .
- (من رجالٍ تَقَارضوا مُذْكَراتٍ ... لِيَنذَلوا الذي أرادوا فناولوا) .
- (غيرَ ما طالِبِين ذِلاً ولكن ... مال دهرٌ على أُناس فمالوا) .
- (مَن يَخْذُكَ الصِّفاءُ أو يتبدّل ... أو يَزُلْ مثلَ ما تزول الضلال) .
- (فاعلمن أنّني أخوك أخو الودّ ... حياتي حتى تزول الجبال) .
- (ليس بخلاً عليك عندي بمالٍ ... أبداً ما أَقَلَّ نِعلاً قِبال) .
- (ولك النّصر باللسان وبالكفّ ... إذا كان لليدين مَصَال) .
- نسبة ما في هذا الشعر من الغناء .

صوت .

- (من يَرى العَيرَ لابن أَرَوَى على ظهر ... المَرَوَى حُدَاتُهنَّ عِجالُ) .
- (مُصْعِدَاتٍ والبيتُ بيتُ أبي وهَبٍ ... خلاءٌ تَحِينُ فيه الشَّمال) .
- عروضه من الخفيف .

المروى جمع مرواة وهي الصحراء .

غنى الدلال فيه خفيف ثقيل بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق وغيره