

الأغاني

فإما أن يكون الخبر لأحدهما أو يكون لدحمان مع غير الفضل بن يحيى .

ومما في المائة المختارة من صنعة دحمان .

صوت .

من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى .

(وإِنِّي لآتي البيتَ ما إِن أُحْيِيَّه ... وأُكْثِرُ هجرَ البيت وهو حَيِّبُ) .

(وأُغْضِي على أشياءَ منكم تَسُوءُني ... وأُدْءِي إلى ما سَرَّكم فأجيب) .

(وأحبس عنكَ الذِّفْسَ والنفسُ صَبَّةٌ ... بقُرْبِكَ والمَمَشَى إِلَيْكَ قريب) .

الشعر للأحوص والغناء لدحمان ثقیل أول وقد تقدمت أخبار الأحوص ودحمان فيما مضى من

الكتاب .

صوت .

من المائة المختارة .

(حَيِّيَّا خَوْلَةَ مَنْبِيٍّ بِالسَّلامِ ... دُرَّةَ الْبَحْرِ وَمَصْبَاحَ الظَّلامِ) .

(لا يَكُنْ وَعْدُكَ بَرَقًا خُلَّيًّا ... كاذباً يلمع في عُرْضِ الغمام) .

(واذكري الوعدَ الذي واعدتنا ... ليلةَ النصفِ من الشَّهرِ الحرامِ) .

الشعر لأعشى همدان والغناء لأحمد النصبی ولحنه المختار من القدر الأوسط من الثقیل الأول

بإطلاق الوتر في مجرى البنصر وعروضه من الرمل والخلب من البرق الذي لا غيث معه ولا ينتفع

بسحابه وتضرب المثل به العرب لمن أخلف وعده قال الشاعر