

الأغاني

- (كأنَّ جَنَى النحل والزنبيلَ ... والفارسيَّةَ إذ تُعْصَرُ) .
- (يُصَبُّ على بَرْد أنيابها ... مُخَالِطُهُ المسكُ والعنبر) .
- (إذا انصرفتْ وتَلَوَّتْ بها ... رِقَاقُ المَجَاسِدِ والمِئْزَرِ) .
- (وغَمَصَ السَّوَارُ وِجَالَ الوِشَاحِ ... على عُكَنِ خَصْرِهَا مُضْمَرِ) .
- (وضاق عن الساق خَلَاخُلُهَا ... فكاد مُخَدِّمُهَا يَنْدَرُ) .
- (فَتَدُورُ القيامُ رَهِيمُ الكلامِ ... يُفْزِعُهَا الصَّوْتُ إذ تُزْجَرُ) .
- (وتُنْذِمُني إلى حَسَبِ شامخٍ ... فليستْ تُكْذِّبُ إذ تَفْخَرُ) .
- (فتلك التي شَفَّ نِيَّ حُبِّهَا ... وَحَمَّ لَنِي فوق ما أَقْدِرُ) .
- (فلا تَعْذُلَانِي في حُبِّهَا ... فَإِنِّي بِمَعْذَرَةٍ أَجْدَرُ) .
- ومن ها هنا رواية اليزيدي .
- (وَقُولَا لذي طَرْبِ عاشقٍ ... أَشْطَى المزارِ بمن تَذَكُّرِ) .
- (بكوفيَّةَ أَصْلُهَا بالفِراتِ ... تبدو هَنَالِكُ أو تَحْضُرُ) .
- (وَأنتِ تَسِيرُ إلى مُكَّارَانِ ... فَقَدْ شَحَطَ الوِرْدُ والمَصْدَرُ) .
- (ولم تَكْ مِنْ حاجتي مُكَّارَانِ ... ولا الغَزْوُ فيها ولا المَتَجَرُّ) .
- (وَخُبِّرْتُ عَنْهَا ولم آتِهَا ... فما زِلْتُ مِنْ ذِكْرِهَا أُذْءَرُ) .
- (بَأَنَّ الكَثِيرَ بِهَا جَائِعٌ ... وَأَنَّ القَلِيلَ بِهَا مُقْتَرُ) .
- (وَأَنَّ لِحَايَ النَّاسِ مِنْ حَرِّهَا ... تَطُولُ فَتُجْلَمُ أو تُضْفَرُ)