

الأغاني

فأثبتته ثم تناظرا في السادس واتفقا على أنه .

(ألا هل هاجلك الأظعانُ ... إذ جاوزنَ مُطَّـلِحَا) .

فأثبتته ثم تناظرا في السابع فاتفقا على أنه .

(غَيِّـمْنَ من عَـبَرَاتِهِنَّ وَقَلْنَ لي ... ماذا لَقِـيْتَ من الهَوَى ولَقِـيْنَا) .

فأثبتته وتناظرا في الثامن فاتفقا على أنه .

(تُذَكِّرُ الإِثْمَ لا تَعْرِفُهُ ... غيرَ أنْ تَسْمَعَ منهُ بِخَيْرٍ) .

فأثبتته وتناظرا في التاسع فاتفقا على أنه .

(ومِنْ أَجْلِ ذاتِ الخالِ أَعْمَلْتُ ناقتي ... أَكَلَّـفُـهَا سَيِّـرَ الكَلالِ مع

الطَّـلْعِ) .

نسبة هذه الأصوات وأجناسها .

منها .

صوت .

(وإذا ما عَثَرْتُ في مِرْطِـيها ... نَهَضَتْ بِاسْمِي وقالتْ يا عُمَرُ) .

الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج خفيف رمل بالوسطى عن الهشامي .

ومنها .

صوت .

(فتركَـتْهُ جَزَرَ السَّـبَـاعِ يَنْـدُشْنَ ... ما بين قُلَّةِ رَأْسِهِ والمِـعْصَمِ)