

الأغاني

في مجرى البنصر عن إسحاق وأخبار ابن أذينة تأتي بعد هذا في موضعها إن شاء الله .
ومنها الصوت الذي أوله في الخبر .
(لسنا نُبالي حين نُدركُ حاجةً ...) .
صوت .

(وَدَّعْ لُبَابَةَ قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّلاً ... واسألْ فإن قَلِيلَهُ أَنْ تَسْأَلَ) .
(وانظُرْ بعينكَ ليلةً وتأزَّها ... فلعلَّ ما بَخِلَتْ به أَنْ يُبْذَلَ) .
(لسنا نُبالي حين نُدركُ حاجةً ... ما راح أو ظلَّ المَطْيُ مُعَقَّلاً) .
(حتَّى إذا ما الليلُ جَنَّ ظلامُهُ ... ورجوتُ غفلةَ حارسٍ أَنْ يَعْقِلَا) .
(خرجتُ تَأطَّرُ في الثيابِ كأزَّها ... أيُّمُ يَسِيبُ على كئيبٍ أَهْيَلَا) .
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ثقیل أول بالوسطى في مجراها وفيه لمعبد لحن من خفيف الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى وهو من مختار أغانيه ونادرها وصدور صنعته وما يقدم على كثير منها .

الغمر بن يزيد وشعر عمر بن أبي ربيعة .

أخبرني أحمد بن محمد بن إسحاق الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري عن عبد الله بن عمران بن أبي فروة قال .

كنت أسير مع الغمر بن يزيد فاستنشدني فأنشدته لعمر بن أبي ربيعة .
(وَدَّعْ لُبَابَةَ قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّلاً ... واسألْ فإن قَلِيلَهُ أَنْ تَسْأَلَ) .
(قال انْزَمِرْ ما شئتَ غيرَ مُخَالَفٍ ... فيما هَوَيْتَ فَإِنَّنا لَنَزَعُجَلَا) .
(نَجْزِي أيادي كنتَ تَبْذُلُها لنا ... حقُّ علينا واجبٌ أَنْ نَفْعَلَا)