

الأغاني

ووجدت هذه الحكاية عن أبي عبيدة مذكورة عن دماذ عنه وأنه سأله عن أبيات العجير
فأنشده .

(تجوبُ الدُّجَى سَكَّاءُ من دون فَرْخِها ... بمَطْلَى أَرِيكِ نَفْنَفٌ وسُهوْبُ)

(فجاءت وقَرْنُ الشمسِ بادٍ كَأَنَّهُ ... هِجَانُ بَحْرَاءِ الخُبَيْبِ شَيْوَبُ) .

(لتسقيَ أَفْرَاخًا لها قد تَبَلَّلتُ ... حَلَاقِيمُ أَسمَاطُ لها وقلوبُ) .

(قِصَارُ الخُطَا زُغْبُ الرُّؤوسِ كَأَنَّهُها ... كُورَاتُ تَلَاطَى مِرَّةً وتَلوبُ) فأما

ما ذكرت من رواية ثعلب في الأبيات التي فيها الغناء فإنه أنشدها عن أبي حاتم عن الأصمعي
أن أبا الحضير أنشده لعمر بن عقيل بن الحجاج الهجيمي .

(أَمَّ القِطَاةُ فَإِنَِّّي سوفَ أَنْعَتُها ... نَعْتًا يُوَافِقُ نَعْتِي بعضَ ما فيها) .

(صفراءُ مطروقةٌ في ريشِها خَطَبٌ ... صُفْرُ قَوَادِمُها سُودٌ خَوَافِها) .

(مَذْقَارُها كَذَوَاةِ القَسْبِ قَلَامَها ... بِمِبرَدِ حَازِقِ الكَفَّينِ يَبْزِيها) .

(تمشي كَمَشْيِ فتاةٍ الحيِّ مسرعةً ... حَذَارَ قومٍ إلى سِتْرِ يُوَارِيها) .

قال الأصمعي مطروقة يعني أن ريشها بعضه فوق بعض والخطب لون الرماد يقال للمشبه به

أخطب