

الأغاني

أو تدخل فتسمع فأبى فقال مولاها أنا أقعدها في موضع تسمع غناءها ولا تراها فأبى فلم يزل به حتى دخل فأسمعه غناءها فأعجبه فقال له هل لك في أن أخرجها إليك فأبى فلم يزل به حتى أخرجها فأقعدها بين يديه فتغنت فشغف بها وشغفت به وعرف ذلك أهل مكة فقالت له يوماً أنا وإياك أحبك قال وأنا وإياك أحبك قالت وأحب أن أضع فمي على فمك قال وأنا وإياك أحب ذلك قالت فما يمنعك فواي إن الموضع لخال قال إني سمعت يا D يقول (الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين) وأنا أكره أن تكون خلة ما بيني وبينك تؤول إلى عداوة ثم قام وانصرف وعاد إلى ما كان عليه من النسك وقال من فوره فيها .

(إنَّ التي طَرَقَتْكَ بين ركائبٍ ... تَمْشِي بِمِزْهَرِّهَا وَأَنْتَ حَرَامٌ) .

(لَتَمَّصِيدُ قَلْبِكَ أَوْ جَزَاءَ مَوَدَّةٍ ... إِنَّ الرِّفِيقَ لَهْ عَلَيْكَ ذِمَامٌ) .

(بَاتَتْ تَعْلَلُنَا وَتَحْسِبُ أَنْسَنَا ... فِي ذَاكَ أَيْقَاطُ وَنَحْنُ نِيَامُ) .

(حَتَّى إِذَا سَطَعَ الضِّيَاءُ لِنَاطِرٍ ... فَإِذَا وَذَلِكَ بَيْنَنَا أَحْلَامُ) .

(قَدْ كُنْتُ أَعْدِلُ فِي السَّفَاهَةِ أَهْلَهَا ... فَأَعْجَبُ لِمَا تَأْتِي بِهِ الْأَيَّامُ) .

(فَالْيَوْمَ أَعْدِرُهُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّمَا ... سُبُلُ الضَّلَالَةِ وَالْهُدَى أَقْسَامُ) .

ومن قوله فيها .

(أَلَمْ تَرَهَا لَا يُبْعِدُ اللَّحْمَ دَارَهَا ... إِذَا رَجَّعَتْ فِي صَوْتِهَا كَيْفَ تَصْنَعُ) .

(تَمُدُّ نِظَامَ الْقَوْلِ ثُمَّ تَرُدُّهُ ... إِلَى صِلَا مَلِّ فِي صَوْتِهَا يَتَرَجَّعُ)