

الأغاني

(أشكو إلى الله ما ألقى من الكمد ... حسبي برّبي ولا أشكو إلى أحد) .
لحنها ولحن الواثق جميعا من الثقيل الأول ولحنها أجود من لحنه .
نسبة هذين الصوتين .

صوت .

(لم آتِ عامدةً ذنباً إليك بلى ... أفرّ بالذنب فاعفُ اليوم عن زلي) .
(فالصّبح من سيّدٍ أولى لمعتذرٍ ... وقاك ربّك يوم الخوف والوجل) .
الغناء للواثق رمل ولعريب خفيف ثقيل وذكر ذكاء وجه الرزة أن لطالب ابن يزداد فيه هزجا
مطلقا .

صوت .

(أشكو إلى الله ما ألقى من الكمد ... حسبي برّبي ولا أشكو إلى أحد) .
(أين الزمان الذي قد كنت ناعمة ... في طلاله بدووي منك يا سندي) .
(وأسألُ الله يوما منك يفرّحني ... فقد كحلتُ جفونُ العين بالسّهاد) .
(شوقا إليك وما تدري بما لقيت ... نفسي عليك وما بالقلب من كمد) .
الغناء لعريب ثقيل أول بالوسطى وللواثق ثقيل أول بالبنصر .
قال ابن المعتز وكان سبب انحراف الواثق عنها .
وكيادها إياه وانحراف المعتصم عنها أنه وجد لها كتابا إلى العباس بن المأمون ببلد
الروم اقتل أنت العليج ثم حتى أقتل أنا الأعور الليلي ها هنا .
تعني الواثق وكان يسهر بالليل وكان المعتصم استخلفه ببغداد .
قال وحدثني أبو العبيس بن حمدون قال