

الأغاني

(وَيَقَرِّ خِمَاصٍ ... يَنْظُرُونََ مِنْ خِمَاصٍ) .

(بِأَعْيُنٍ شَوَاصِي ... كَفَلَقَ الرَّصَاصِ) .

والسانح والسنح ما جاء عن يمينك يريد شمالك .

والبارح ما جاء عن شمالك يريد يمينك .

والجابه ما جاء من أمامك مواجهها لك .

والقعيد والخفيف ما جاء من ورائك .

شبه دور الكأس واختلافها بينهم بالسوانح والبوارح .

الشعر للأختل والغناء لمالك فيه لحنان كلاهما له أحدهما رمل بالبنصر في مجراها في

الأبيات الثلاثة على الولاء من رواية إسحاق والآخر خفيف رمل بالوسطى في الثالث ثم الأول

والثاني عن عمرو وذكر عمرو أن الرمل أيضا لابن سريج وأنه بالوسطى .

وفيه لإبراهيم رمل بالبنصر في الأول والثاني عن الهشامي وعمرو وفيه لابن محرز خفيف ثقيل

أول بالبنصر عن عمرو والهشامي ومنها .

صوت .

(خَفَّ الْقَطَّيْنُ فَرَاخُوا مِنْكَ أَوْ بَكَرُوا ... وَأَزَعَجَتْهُمْ نَوَىَّ فِي صَرِّهَا غَيْرُ) .

(كَأَنَّني شَارِبُ يَوْمِ اسْتَبِيدَ بِهِمْ ... مِنْ قَرِّ قَفِّ ضُمِّ نَدَتْهَا حِمْمُ أَوْ جَدَرُ) .

(جَادَتْ بِهَا مِنْ ذَوَاتِ الْقَارِ مُتْرَعَةٌ ... كَلَّافَاءُ يَنْدَحَتُّ مِنْ خُرْطُومِهَا الْمَدَرُ) .

.

(يَا قَاتِلَ الْوَصْلِ الْغَانِيَاتِ إِذَا ... أَيْقَنَ أَنَّكَ مِمَّنْ قَدْ زَهَّاهَا الْكَبِيرُ) .

(أَعْرَضُنْ لِمَا حَنَى قَوْسِي مُوْتَرُّهَا ... وَابْيَضَّ بَعْدَ سَوَادِ اللَّيْمَةِ

الشَّعَرُ)