

الأغاني

صوت .

- (يا صاحبَ الشَّـبَكِ الذي اسْتَخَفَّـى ... مكانُكَ غيرُ خَافٍ) .
(أوفـمـا رأيتَ تلـدُـدِي ... بـفـناء قـمـركَ واختلافي) .
(أو ما رحمتَ تَخَشُّعِي ... وتلفُّـتِي بـعـودٍ انصرافي) .

صوت .

- (إنَّ الرجالَ لهم إِلـيـكَ وسيلـةٌ ... إنَّ يـأـأْـذوكَ تكحُّـلي وتخصُّـبي) .
(وأنا امـرؤٌ إن يأخذوني عـذوةً ... أُقـرنُ إلى سـيـرِ الركبِ وأُجـنـبُ) .
(ويكون مـرَّـكَـبُك القعودَ وحـدٌ جـه ... وابنُ النـعـامةِ يومَ ذلكَ مـرَّـكـبي) .

عروضه من الكامل قال ابن الأعرابي في تفسير قوله .

(وابنُ النـعـامةِ يومَ ذلكَ مـرَّـكـبي ...) .

ابن النـعـامة ظل الإنسان أو الفرس أو غيره قال جرير .

(إذْ ظَلَّ يَحْسَبُ كلَّ شـيءٍ فارـسا ... ويرى نـعـامة ظـلِّـه فـيـحـولُ) .

يعني بنـعـامة ظله جسده وقال أبو عمرو الشيباني النـعـامة ما يلي الأصابع في مقدم الرجل يقول مركبي يومئذ رجلي وقال الجاحظ ذكر علماؤنا البصريون أن النـعـامة اسم فرسه يقول إني أشد على ركابي السرج فإذا صار للفرس وهو الذي يسمى النـعـامة ظل وأنا مقرون إليه صار ظله تحتي فكنت راكبا له وجعل ظلها هاهنا ابنها .

الشعر للحارث بن لوزان بن عوف بن الحارث بن سدوس بن شيبان بن