

الأغاني

(مطاعيمُ تُحْمَدُ أَبْيَـاتُهُمْ ... إذا قُنْـدِـعَ الشاهقاتُ الطَّـخَافُ) .
(وَأَجْـبَنُ مِّنْ صَافِرٍ كَلْبُهُمْ ... إذا قرعته حصاةٌ أَضَافَا) .
فلما أنشد ابن عروة هذه الأبيات رضي عنه وعاد له إلى ما كان عليه .
صوت .

من المائة المختارة .

(ألا هَلْ أَسِيرُ المالكِيَّةَ مُطْلَقُ ... فقد كاد لو لم يُعْـفَـهِـرَ ا [يَغْلَقُ]) .
(فلا هو مَقْتُولٌ ففي القتلِ راحة ... ولا مُنْـدَـعَمٌ يَوْمًا عليه فَمُعْـتَقٌ) .
الشعر لعقيل بن علفة البيت الأول منه والثاني لشبيب بن البرصاء والغناء لأحمد بن المكي
خفيف ثقیل بالوسطى من كتابه فيه لدقاق رمل بالوسطى من كتاب عمرو بن بانة وأوله .
(سلا أمَّـ عمرو فـيـم أَضَـحَى أسيرُها ... يُفادى الأسارى حَوَّله وهو مُوْثَقٌ) .
وبعد البيت الثاني وهو .
(فلا هو مَقْتُولٌ ففي القَتْلِ راحة ... ولا مُنْـدَـعَمٌ يَوَّما عليه فَمُعْـتَقٌ) .
والبيتان على هذه الرواية لشبيب بن البرصاء