

الأغاني

- (دعوت عديلاً والكُبولُ تَكُنبني ... ألا يا عديُّ بن نوفلِ) .
- (دعوت عديلاً والمنايا شوارعُ ... ألا يا عديُّ للأسير المكبَّلِ) .
- (فما البحر يجري بالسَّفينِ إذا غدا ... بأجودَ سَيِّدًا منه في كُُلِّ محفلِ) .
- (تداركت أصحاب الحظيرة بعدما ... أصابهمُ مذًا حريقُ المحلَّلِ) .
- (وأتبع بين المَشْعَرينِ سِقَايَةَ ... لحجَّاج بيت اِأكرمَ مَنذُهلِ) .
- شعره حين خرجت بطون من خزاعة لأنهم أجذبوا .
- قال أبو عمرو وكان قيس بن الحدادية يهوى أم مالك بنت ذؤيب الخزاعي وكانت بطون من خزاعة خرجوا جالين إلى مصر والشام لأنهم أجذبوا حتى إذا كانوا ببعض الطريق رأوا البوارق خلفهم وأدركهم من ذكر لهم كثرة الغيث والمطر وغازرته فرجع عمرو بن عبد مناة في ناس كثير إلى أوطانهم وتقدم قبضة بن ذؤيب ومعه أخته أم مالك واسمها نعم بنت ذؤيب فمضى فقال قيس بن الحدادية هذه القصيدة التي فيها الغناء المذكور .
- (أجِدَّكَ إنْ زُعْمُ نأت أنت جارِعُ ... قد اقتربتْ لو أن ذلك نافعُ) .
- (قد اقتربت لو أن في قُرب دارها ... نوالاً ولكن كلُّ من ضَنَّ مانعُ) .
- (وقد جاوَرَتْنَا في شهور كثيرة ... فما نَوَّسَلَتْ وَاِراءِ وسامعُ) .
- (فإنْ تَلَقَّيْنِ نَعْمى هُدَيْتَ فحيسَّها ... وسل كيف تُرْعَى بالمَغْيِبِ الودائعُ) .
- (وطنِّي بها حفظُ لَغَيْبِي ورعيةُ ... لِمَا استُرْغِيَّتْ والطن بالغيبِ واسرعُ) .
- (وقلت لها في السَّرِّ بيني وبينها ... على عجلٍ أَيَّسَّانَ مَن سارَ راجِعُ)