

الأغاني

(ولا يُنْجِي من الغَمَمَراتِ إِلَّا... بِرَأْكَاءُ الْقَيْتالِ أو الْفِرَارُ) .

قال بعضهم أبقى لها في الذكر وحسن القول .

والرجاجة التي تتمخض من كثرتها .

وقال الأصمعي الكرفئة وجمعها كرفء قطع من السحاب بعضها فوق بعض .

وقوله ترمي السحاب أي تنضم إليه وتتصل به .

ويرمي لها أي ينضم إليها السحاب حتى يستوي .

مثل حد السنان لأنها ماضية .

سهلتها جئت بها سهلة .

وجللت الشمس أي كسفت الشمس وصار عليها مثل الجل .

تبيل الحواصن وهي الحوامل من النساء أولادها من شدة الفزع أي ما كان وليها ولا دنا

إليها ولكنه يكفي القريب والبعيد .

ما عالها قال أبو عمرو عالها غلبها .

وقال أبو عبيدة يقال إنه ليعولني ما عالك أي يغمني ما غمك .

ويقال افعل كذا وكذا لا يعلك أن تأتي غيره أي لا يعجزك .

ويقال قد يعولك أن تفعل كذا أي قد دنا لك أن تفعل .

وأنشد - مخلص البسيط - .

(ضَرَبَ بَأْ كَمَا تَكْدَسُ الْوُعُولُ ... يَعْوُلُ أَنْ أُزْبِطَ هَا يَعْوُلُ) .

أي قد دنا ذلك .

ويقال عال كذا وكذا منك أي دنا منك .

ويروى وليس بأدنى ولكنه .

وقولها معملة إبل وقولها قاعداً أي على فرسك .

قال النابغة - طويل - .

(قُعوداً على آل الوجيه ولا حق ...) .

والأغفال ما لا سمة عليها واحدها غفل .

والأتان الصخرة .

والثميل