

الأغاني

(كَفَعْدَةُ الْأَعْسِرِ الْعُلْفُوفِ مُنْتَحَرِيًّا ... مَتَيْنَةً مِنْ مَتُونِ الذَّبَلِ يُنْذَرِيهَا)

(وَشَهْقَةً عِنْدَ حَسِّ الْمَاءِ تَشْهَقُهَا ... وَقَوْلُ رُكْبَتَيْهَا قِصْ حِينَ تَثْنِيهَا) .

(عِلَامَةٌ كَيْسَّةٍ مَا بَيِّنَ عَانَتَيْهَا ... وَبَيْنَ سَبِيَّتَيْهَا لِشَلِّ كَاوِيهَا) .

(وَتَعْدِلُ الْأَيْرَ إِنْ زَاغَتْ فَتَبِعْتَهُ ... حَتَّى يَقِيمَ بَرَفَقٍ صَدْرَهُ فِيهَا) .

(بَيِّنَ الصَّفُوقَيْنِ فِي مَسْتَهْدَفٍ وَمِدٍ ... ذِي حَرَّةٍ ذَاقَ طَعْمَ الْمَوْتِ صَالِيهَا)

(مَاذَا تَرَى ابْنَ عُبَيْدٍ فِي امْرَأَةٍ ... لَيْسَتْ بِمُحْصَنَةٍ عَذْرَاءُ حَاوِيهَا) .

(أَيَّامَ أَنْتَ طَرِيدٌ لَا تَقَارِبُهَا ... وَصَادَفَ الْقَوَّسَ فِي الْغُرَّتِ بَارِيهَا) .

(تَرَى عَجُوزَ بَنِي تَيْمٍ مَلْفُوعَةً ... شُمُطًا عَوَارِضُهَا رُبْدًا دَوَاهِيهَا) .

(إِذْ تَجْعَلُ الدِّفْنَ فُنْدِسُ الْوَرَّهَاءِ عَذْرَتَهَا ... قُشَارَةً مِنْ أَدِيمٍ ثُمَّ تَفْرِيهَا) .

(حَتَّى يَظْلَّ هِدَانَ الْقَوْمِ يَحْسِبُهَا ... بِكْرًا وَقَدِيلُ هَوَى فِي الدَّارِ هَاوِيهَا) .

قال الزبير عن رجاله وابن حبيب عن ابن الأعرابي .

لما بلغ ابن الدمينه شعر مزاحم أتى امرأته فقال لها قد قال فيك هذا الرجل ما قال

وقد بلغك قالت وا ما أرى ذلك مني قط قال فمن أين له العلامات قالت وصفهن له النساء قال

هيهات وا أن يكون ذلك كذلك ثم أمسك مدة وصبر حتى ظن أن مزاحما قد نسي القصة ثم أعاد

عليها القول وأعاد الحلف أن ذلك مما وصفه له النساء فقال لها وا لئن لم تمكنيني منه

لأقتلنك فعلمت أنه سيفعل ذلك فبعثت إليه وواعده ليلًا وقعد له ابن الدمينه وصاحب