

الأغاني

من القتام والفجاج فهي تعفي الآثار وتدفنها غناه إبراهيم الموصلي ماخوريا بالوسطى
ومنها .

صوت .

(أَمَنْزَلَتِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا ... هَلْ الْأَرْزُومُنُ اللَّائِي مَضِينَ رَوَاجِعُ) .

(وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى ... ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالِدَّ يَارُ الْبَلَّاقِعِ) .

(تَوَهَّمْتُهَا يَوْمًا فَقُلْتُ لَصَاحِبِي ... وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الطَّبَّاءُ الْخَوَاضِعُ) .

(وَمَوْشِيَّةٌ سُحْمٌ الصَّيَاصِي كَأَنَّهَا ... مُجَلَّلَةٌ حَوْسٌ عَلَيْهَا الْبَرَّاقِعُ) .

عروضه من الطويل غناه إبراهيم ماخوريا بالوسطى والأزمن والأزمان جمع زمان والعمى
الجهالة والأثافي الثلاث هي الحجارة التي تنصب عليها القدر واحدها أثفية والخواضع من
الطباء اللاتي قد طأطأت رؤوسها والموشية يعني البقر والصياصي القرون واحدها صيصية
والمجلة التي كأن عليها جللا سودا والحوه حمرة في سواد ومما يغنى فيه من هذه القصيدة
قوله .

صوت .

(قَفِ الْعَنْدَسَ نَنْظُرُ نَظْرَةً فِي دِيَارِهَا ... وَهَلْ ذَاكَ مِنْ دَاءِ الصَّبَابَةِ نَافِعُ) .

(فَقَالَ أَمَا تَغْشَى لِمِيَّةَ مَنْزِلَا ... مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا قُلْتُ هَلْ أَنَا رَابِعُ) .

(وَقُلْ لِأَطْلَالٍ لِمِيَّةٍ تَحِيَّةٌ ... تَحِيَّةً بِهَا أَوْ أَنْ تُرَشَّ الْمَدَامِعُ) .

العنس الناقة والرابع المقيم وقل لأطلال أي ما أقل لهذه الأطلال مما أفعله وترش المدامع
أي تكثر نضحها الدموع غناه إبراهيم الموصلي ماخوريا