

الأغاني

(وَنَسِيتُ أَزَّيَّيْ قَدْ حَلَفْتُ ... فَمَا عُقُوبَةُ مَنْ نَسِيَ) .

فقام سعيد فقبل رأسها وقال لا عقوبة عليه بل نحتمل هفوته ونتجافى عن إساءته وغنت عريب في هذا الشعر هزجا فشربنا عليه بقية يومنا ثم افترقنا وأثر بنان في قلبها وعلقت به فلم تنزل حتى واصلته وقطعت سعيدا .

وجدت في بعض الكتب عن عبد الله بن المعتز قال قال لي إبراهيم بن المهدي .
كانت فضل الشاعرة من أحسن خلق الله خطأ وأفصحهم كلاما وأبلغهم في مخاطبة وأثبتهم في محاوره فقلت يوما لسعيد بن حميد أطنك يا أبا عثمان تكتب لفضل رقاعها وتقيدها وتخرجها فقد أخذت نحوك في الكلام وسلكت سبيلك فقال لي وهو يضحك ما أخيب طنك ليتها تسلم مني ولا آخذ كلامها ورسائلها والله يا أخي لو أخذ أفاضل الكتاب وأماثلهم عنها لما استغنوا عن ذلك .
صوت .

(كُلُّ حَيٍّ لَأَقِيَّ الْحِمَامَ فَمُؤَدِّي ... مَا لِحَيٍّ مُؤَمِّلٍ مِنْ خُلُودٍ) .

(لَا تَهَابُ الْمَنُونُ شَيْئاً وَلَا تُبْغِي ... عَلَى وَالِدٍ وَلَا مَوْءُودٍ) .

الشعر لابن منذر والغناء لبنان ثقييل أول بالسبابة في مجرى الوسطى من كتابه الذي جمع فيه صنعته وفيه لساجي جارية عبدة الله بن عبد الله بن طاهر ثقييل أول أيضا على مذهب النوح ابتداءه نشيد