

الأغاني

- (وذا سَبِيْبٍ مُّهِدِيْـبٍ لِّاَ له عُرْفُ ... وهَامَةٌ ذَاتُ فَرْقٍ نَابُهَا صَخْبُ) .
لم يذكر الزبير في خبره غير هذه الأبيات الثلاثة وهي من قصيدة للرماح طويلة يمدح فيها الوليد بن يزيد وقد أجاد فيها وأحسن وذكر من مختارها هاهنا طرفا وأولها .
(هل تَعْرِفُ الدارَ بالعَلَاءِ غَيَّرَهَا ... سَافِي الرِّياحِ ومُسْتَنٍّ لَه طُنْبُ) .
(دارُ لَبِيضاءَ مُسَوِّدٌ مَسائِحُها ... كَأَنَّها طَيِّبَةٌ تَرَعَى وتَنْتَصِبُ) .
المسائح ما بين الأذن إلى الحاجب من الشعر وتنتصب تقف إذا ارتاعت منتصبه تتوجس .
(تحذُو لأَكْـحَلِ أَلْقَتَهُ بِمَضِيْعَةٍ ... فَقَلَبُها شَفَقاً من حَوْلِهِ يَجْرِبُ)
يقول فيها .
(يا أَطِيْبَ الناسِ ريقاً بعدَ هَجَوَعَتِها ... وأَمْلَحَ الناسِ عَيْنَناً حينَ تَنْتَقِبُ) .
(لَيْسَتْ تجودُ بِذِيْلٍ حينَ أسأَلُها ... وَلَسْتُ عِنْدَ خِلاءِ اللَّـهِ أَغْتَصِبُ) .
(في مَرَفَقَيْها إذا ما عُوْزِقَتْ جَمَمَ ... على الصَّـجَرِ وفي أنيابها شَذَبُ) .
(وليلةٌ ذاتِ أهوالٍ كواكِـبُها ... مثلُ القناديلِ فيها الزَّـيْتُ والعُطْبُ)