

الأغاني

(أتذهبُ كلابُ لم تَنَلْها رماحُنا ... ويترك قَتْلَى راهطٍ هيَ ماهيَا) .
(فقد يَنزُبُ المَرعى على دِمَنِ الثَّرى ... وتبقى حَزازَاتُ الذُّفوسِ كما هَيَا)

(أبعَدَ ابنَ صَفَرٍ وابنَ عَمرو تَتابعا ... ومَصْرَعِ هَمَّامٍ أُمَنِّي الأمانيا) .
فقال ابن المخله الكلبي يجيبه .

(لعمري لقد أبقت وقيعةُ راهطٍ ... على زُفَرٍ داءٍ من الدِّاءِ باقيَا) .
(تُبَكِّكي على قَتْلَى سُلَيمٍ وعامرٍ ... وذُبيانَ مغرورا وتُبَكِّكي البَوَاكيا) .
وقال ابن المخله في يوم المرح .

(ويومٍ ترى الرِّاياتِ فيه كَأَنَّها ... حوائِمْ طَيَّرٍ مُسْتَدِيرٍ وواقعُ) .
(مضَى أَرَبُ بعد اللَّقاءِ وأَرَبُ ... وبالمِرجِ باقٍ من دمِ القَومِ نافعُ) .
(طَعَنَ زِياداً في اسننته وهو مُدْبِرُ ... وثَوْرُ أَصابَتَه السَّيُوفُ القواطعُ)

(ونَجَّيَ حُبَيْشاً ملهَبُ ذُو عُلالةٍ ... وقد جُذِّ من يُمْنِي يدَيْهِ الأصابعُ) .
وقد شَهِدَ الصَّفَّانَ عَمْرُو بنُ مُحَرَّرٍ ... فضاقتُ عليه المَرجُ والمِرجُ واسعُ) .
وقال رجل من بني عذرة .

(سائلَ بَنِي مَرُوانَ أَهلَ العَجِّ ... رَهْطَ الذَّبيِّ ووُلاةَ الحَجِّ) .
(عَنَّا وعن قَيْسٍ غَدَاةَ المَرجِ ... إِذِ يُثَقِّفُونَ ثَقَفًا بِنَجِّ) .
(تَسُدِّيسَ أَطْرَافِ القَنَذا المَعْجُوجِ ... إِذِ أَخْلَفَ الصَّحَّاكُ ما يُرَجِّي) .
(مُذْ تَرَكوْا من بَعْدِ طولِ هَرَجٍ ... لَحَمَ ابنِ قَيْسٍ لِلضَّبَاعِ العُرْجِ) .

وقال جواس بن القعطل الكلابي في يوم المرح