

الأغاني

رجل من مزينّة على باب رجل من الأنصار وكان يُتّهم بامرأته فلما حاذى بابّه تنفّس
ثم تمثل : .

(هل ما علمتَ وما استؤدّعتَ مكتومٌ ... أم حبلُها إذ نأتكَ اليوم مصرومٌ) .
قال فتعلّق به الرجل فرفعه إلى عمر رضوان □ عليه فاستعداه عليه فقال له المتمثّل
وما عليّ في أن أنشدتُ بيتَ شعر فقال له عمر B مالك لم تُنشدْهُ قبل أن تبلغ بابّه
ولكنك عرّضتَ به مع ما تعلم من القالة فيه أمر به فضربَ عشرين سوطاً .
صوت .

(فوا □ لا أنسى قتيلاً رُزيتُهُ ... بجانب قَوسَى ما حييتُ على الأرض) .
(بلى إنها تعفُو الكلّومُ وإنما ... نوكتُ بالأدنى وإن جَلّ ما يَمْضِي) .
(ولم أدرِ مَنْ أَلْقَى عليه رداءه ... ولكنه قد بُزّ عن ماجدٍ محض) .
الشعر لأبي خراش الهذلي والغناء لابن محرز خفيف ثقیل أول بالوسطى من رواية عمرو بن
بانه وذكر يحيى بن المكي أنه لابن مُسجج وذكر الهاشمي أنه ليحيى المكي نحله ابن مسجج
وفي أخبار معبد إن له فيه لحناً