

الأغاني

- (ما ترى البرقَ كيف يلمعُ فيه ... ورشاشاً يبدُلُ في الساعات) .
(ولديّنا طَبيُّ غَريِرٍ طَريفُ ... قد غَدِينا به عَن القَيْدَاتِ) .
(إن تَخَلَّفتَ بعد ما تَصِلُ الرُّقعةُ ... عَذّاً فأنتَ في الأموات) .
فأجابه الرجل فقال .
(أنا في إثر رُقعتي فاعلمَن ذاك ... على أنسني من البُيَّات) .
(فافهم الشُّرطَ بيننا لا تقل لي ... قد ثنا قَلات فانصرفَ بحياتي) .
(لا لسوء لكن لأمتعَ نَفسي ... بحديثِ الطَبيِّ الغَريِرِ المواتي) .

صوت .

- (أيا بيتَ ليلَى إنَّ ليلَى مَريضةُ ... بِرِاذان لا خالُ لَديها ولا ابنُ عمِّ) .
(ويا بيتَ ليلَى لو شَهِدَتكَ أَعولَتُ ... عليكَ رجالُ من فَصيح ومن عَجَمُ) .
(ويا بيتَ ليلَى لا يَبْسُتَ ولا تَزَلْ ... بلادُك سُقيها من الواكِفِ الدَّيَمِ) .
الشعر لمرّة بن عبد الله النهدي والغناء لأحمد النصيبي ثقیل أول بالوسطی يقال إنه

لحنين