

المثل السائر

(لَا تَعْذِلِ الْمُشْتَاقَ فِي أَشْوَاقِهِ ... حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْشَائِهِ) .

وقد نثرت هذا المعنى فمن ذلك قلبي لا تعذل المحب فيما يهواه حتى تطوي القلب على ما طواه ومن ذلك وجه آخر وهو إذا اختلفت العينان في النظر فالعذل ضرب من الهذر .
ومن هذا الباب قول أبي الطيب المتنبي أيضا .

(إِنْ أَلْقَيْتَ مِثْلَ مِثْلٍ بِدَمْعِهِ ... مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّجاً بِدَمَائِهِ) .

أخذت هذا المعنى فنثرته فمن ذلك قلبي القتل بسيف العيون كالقتيل بسيف المنون غير أن ذلك لا يجرّد من غمده ولا يقاد صاحبه بعمده فزدت على المعنى الذي تضمنه البيت وغيرت اللفظ ومن ذلك وجه آخر وهو دمع المحب ودم القتل متفقان في التشبيه والتمثيل ولا تجد بينهما بونا إلا أنهما يختلفان لونا .
وهذا أحسن من الأول .

وأما ما يضيق فيه المجال فيعسر على الناثر تبديل ألفاظه فكقول أبي تمام .
(تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْراً فَمَا أَتَى ... لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهْيَ مِنْ سُنْدُسٍ خُضِرٍ)