

المثل السائر

(فَتَدَى مَاتَ بَيْنَ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ مَرِيئَةً ... تَقُومُ مَقَامَ الذَّصْرِ
إِذْ فَاتَتْهُ الذَّصْرُ) فعروة بن الورد جعل اجتهاده في طلب الرزق عذرا يقوم مقام
النجاح وأبو تمام جعل الموت في الحرب الذي هو غاية اجتهاد المجتهد في لقاء العدو قائما
مقام الانتصار وكلا المعنيين واحد غير أن اللفظ مختلف .
وهذا الضرب في سرقات المعاني من أشكلها وأدقها وأغربها وأبعدها مذهبا ولا يتفطن له
ويستخرجه من الأشعار إلا بعض الخواطر دون بعض .
وقد يجيء منه ما هو ظاهر لا يبلغ في الدقة مبلغ هذه الأبيات المشار إليها كقول ابن
المقفع في باب الرثاء من كتاب الحماسة .
(فَقَدَ جَرَّ زَفْعًا فَقَدُونا لَكَ أَرْسَنَا ... أَمِنَّا عَلَى كُلِّ الرِّزَايَا
مِنْ الْجَزَعِ) وجاء بعده من أخذ هذا المعنى فقال .
(وَقَدَ عَزَّي رَبِّيعَةَ أَنْ يَوْماً ... عَلَّيْهَا مِثْلُ يَوْمِكَ لَا يَعُودُ)
وهذا من البديع النادر .
ههنا ما هو أشد ظهوراً من هذين البيتين في هذا الضرب من السرقات الشعرية وذلك يأتي في
الألفاظ المترادفة التي يقوم بعضها مقام بعض وذاك الاعتداد به لمكان وضوحه لكن قد يجيء
منه ما هو صفة من صفات الترادف لا الاسم نفسه فيكون حسناً كقول جرير .
(وَلَا يَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبٍ لِحَاهُمْ ... سَوَاءٌ ذُو الْعِمَامَةِ وَالْخِمَارِ)
أخذ أبو الطيب المتنبي هذا المعنى فقال .
(وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ ... كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِصَابٌ) .
الضرب الثالث من السلخ وهو أخذ المعنى ويسير من اللفظ وذلك من أقبح السرقات وأظهرها
شناعة على السارق