

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

بقلبي أي لَصَقَ .

وعَطَّشَان نَطَّشَان نَطَّشَان : أي قَلَقَ .

وَأَسْوَان أَتَوَان : أي حزين متردد يَذْهَبُ ويَجِيءُ من شِدَّةِ الحزن .

وقال ثَعْلَبٌ في أماليه : قال ابنُ الأعرابي : سألتُ العربُ أي شيءَ معنى شيطان

ليُطَانِفَقَالُوا : شيءٌ نَتَدُّ به كلامنا : نشدُّه .

وقال القالي في أماليه في قولهم : (حَسَنٌ بِسَنٌ) يجوز أن تكون النون في بَسَنٍ كما

زادوها في قولهم امرأةٌ خَلَبَنَ وهي الخَلَّابَةُ .

وناقه عِلَاجَن من التَّعَلَّج وهو الغَلَطُ (وامرأة سمْعَنَّة نظَرْنَه وسُمْعَنَّة نَطَرْنَه

إذا كانت كثيرة النظر والاستماع) فكأن الأصل في بَسَنٍ بَسًّا وبَسٌّ مصدر بَسَسَت السويق

أَبُسُّهُ بَسًّا (فهو مَبْسُوس إذا لَتَّتَه بسمن أو زيت ليكمل طيبُه) فوُضِعَ البَسُّ في

موضع الميسوس (وهو المصدر) (هذا) درهمٌ مَضْرَبُ الأمير أي مَضْرُوبه .

ثم حُذِفَتْ إِحْدَى السَّيْنَيْنِ تخفيفاً وزيد فيه النونُ وبُنِيَ على مثال حَسَنٍ فمعناه حَسَنٌ

كامل الحُسْنِ .

قال : وأَحْسَنُ من هذا (المذهب الذي ذكرناه) أن تكون النون بدلاً من حرف التضعيف (

لأن حروف التضعيف) تبدل (منها الياء) مثل تَطَنِّيتٍ وتَقْصِّيتٍ (لأنَّ الياء والنون كلاهما

من حروف الزيادة ومن حروف البدل .

وآثروا هنا النون على الياء لأجل الإتيانِ مذهبهم فيه أن يكون أواخرُ الكلم على

لَفْظٍ واحد مثل القوافي والسَّجْعِ (ولتكون مثل حسن) .

وقولهم : حَسَنٌ قَسَنٌ فَعُمِلَ فيه ما عمل في بَسَنٍ (على ما ذكرناه) والقِسُّ تَتَبُّعُ

الشيء وطلبه (وتطلبه) فكأنه حَسَنٌ مَقْشُوسٌ أي مَتَّبِعُوعٌ مطلوب .

انتهى .

ذكر أمثلة من الإتيان .

قال ابن دُرَيْدٍ في الجمهرة : (باب جمهرة من الإتيان) يقال : هذا جائع نائع والذَّائِعُ

المُتَمَائِلُ .

قال : مُتَأَوَّدٌ مثل القضيبي الذَّائِعِ .

وعَطَّشَان نَطَّشَان من قولهم : ما به نَطِيشٌ أي حركة .

وحَسَنٌ بِسَنٍ .

قال ابنُ دريد : سألت أبا حاتم عن بَسَن فقال : لا أدري ما هو ومليح قَزِيح من القَزَح وهو الأَبْزار .

وقَبِيح شَقِيح من شَقَّح البُسْرُ إذا تغيَّرت خُصْرَتُه ليحمرَّ أو ليصفر