

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

ودَهَنَجَ وفعلل وفُعَلَل عَجَلَط وفَعَلَل بجَنَدَل خلافاً لزاعمي ذلك وفرع البصريون
فعللاً على فعالل والفراء والفارسي على فعليل .

المزيد ما فيه زيادة واحدة .

فقبل الفاء لا يكون إلا في اسم فاعل ومفعول مُدَحَّرَج ومُدَحَّرَج .

وقبل العين على فُئْعَلَّ : اسماً خُنْدَيْعَتْ وصفة فُئْدَفَخَر وفُنْدَعْلَل : اسماً

قليلاً كَنَهْيُل وفُنْدَعْلَل جَعَنْدَل فُنْدَعْلَل خَنْدُضَرْ وفُنْدَعْلَل ويقال بالطاء

وبالضاد وفُنْدَعْلَل كَنَهْيُل فأما جنعدل فأثبتته الزبيدي خماسياً في الصفات لفقدان

فنعلل وأما عجوز شَنَهْربة فقليل : هي كسفرجلة والظاهر أنها فَعَلَّالة وعلى فُئْدَعْلَلَع

هُنْدَلَع لا غير وقيل هو خماسي الأصل ووزنه فُئْعَلَل وفُؤْعَلَل دُودَمَس ويظهر لي أنه من

مزيد الثلاثي تكررت فيه الفاء وأما هَيْدَكُر فالظاهر أنه فَيْدَعْلَل وقيل : هو مقصور من

هَيْدَكُور كَخَيْدَسَفُوج ولم يسمع هيدكور فُئْعَلَّ شُمَّخَر وقيل : ولم يجيء إلا صفة

وقالوا كُومَهْرة للحشفة وفُعَلَّ وقيل ولم يجيء إلا صفة نحو علَّكد وقد جاء اسماً صَنْبِر

وهنَّ بَر وفَعَلَّ هَمَّ رَش وزعم أبو الحسن أن أصله هَنْمَرَش وحروفه كلها أصول ووزنه

فَعَلَل : وفُعَلَل همَّ رَش لغة وفأما صَنْبِر فأثبتته الزبيدي وابن القطاع في مزيد الرباعي

ونفاه بعضهم وفَعَلَّ زَبَعْبَق وفُعَلَّ سُقْرُقُع وقال