

المزهر في علوم اللغة وأنواعها

جاء للواحد وهو قليل نحو : العذبة والتولة والطيبة والخيرة ولا أعرف غيره .
قلت : زاد خاله الفارابي في ديوان الأدب : الطيرة والحدأة والتولة - بالنون : ضرب
من الشجر وأطن هذه الأخيرة تصحيفاً فإن ابن قتيبة قال في أدب الكاتب : التولة ضرب من
السحر .

ذكر أبنية المبالغة .

قال ابن خالويه في شرح الفصيح : .

العرب تبني أسماء المبالغة على اثني عشر بناء : فَعَال كَفَسَاق .

وفُعَال كَغُدَر .

وفَعَال كَغَدَار .

وفَعُول كَغَدُور .

ومفْعِيل كمعْطِير .

ومفْعَال كمعْطَار .

وفُعَلَة كهْمَزَة لَمَزَة .

وفَعُولَة كَمَلُولَة .

وفَعَّالَة كَعَلَّامَة وفاعلة كراوية وخائنة .

وفَعَّالَة كَبَقَّالَة للكثير الكلام .

ومفْعَالَة كمَجْرَامَة .

ذكر الألفاظ التي تقال للمجهول .

قال ابن السكيت في المثني : .

يقال للرجل الذي لا يعرف أبوه : قُلُّ ابن قُلُّ وضُلُّ ابن ضُلُّ ودلُّ ابن دلُّ .

ويقال للرجل الذي لا يعرف : هَيَّ ابن بَيَّ : وهَيَّان ابن بَيَّان .

وهَلَمَّعة ابن قَلَامعة .

وقال الفارابي في ديوان الأدب : .

يقال للرجل الذي لا يُدرى من أين : وهو طَامر ابن طامر .

ذكر الألفاظ التي سقط فاؤها وعوض منها الهاءُ أخيراً .

قال ابن دريد : [قال الأصمعي] : قالوا : ما أنت إلا قرّةٌ عليّ - أي وقرّ فجعله مثل

: زنة .

وقال : يقال وَقرت أذنه تقرر .

وخبِر به عن أبي عمرو بن العلاء عن رُوْبة