

المستطرف في كل فن مستظرف

بسم الله الرحمن الرحيم .

الباب الثالث والأربعون في الهجاء ومقدماته .

القصء من الهجاء الوقوف على ملحه وما فيه من ألفاظ فصيحة ومعان بديعة لا التشفي بالاعراض والوقوع فيها وليس الهجاء دليلا على إساءة المهجو ولا صدق الشاعر فيما رماه به فما كل مءموم بءميم وقد يهجي الانسان بهتانا وظلما أو عبثا أو ارهابا . قال المتوكل لأبي العيناء كم تمدح الناس وتءمهم قال ما أحسنوا وأساؤا . وقد رضي الله تعالى على عبد من عبده فمدحه فقال نعم العبد إنه أراب وغبض على آخر فقال مناع للخير معتء أثيم عتل بعد ذلك زعيم قيل الزعيم الملق بالقوم وليس منهم وقال دعبل في المأمون بعد البيعة له وقتل الأمين .

(إني من القوم الذين همو همو ... قتلوا أخاك وشرفوك بمقعد) .

(شادوا لذكرك بعد طول خموله ... واستنقذك من الحضيض الأوهء) .

فقال المأمون ما أبهته ليت شعري متى كنت خاملا وفي حجر الخلافة ربيت وبدرها غذيت . ولما قتل جعفر بن يحيى بكى عليه أبو نواس فقيل له أتبكي على جعفر وأنت هجوته فقال كان ذلك لركوب الهوى وقد بلغه والله أني قلت