

المستطرف في كل فن مستظرف

- (لا تنه عن خلق وتأتي مثله ... عار عليك إذا فعلت عظيم) .
(لا يبالى الشتم عرض ... كله شتم ودم) .
(لا تنظرن إلى امرء ما أصله ... وانظر إلى أفعاله ثم احكم) .
(لا يسكن المرء في أرض يهان بها ... إلا من العجز أو من قلة الحيل) .
(لا يقبلون الشكر ما لم ينعموا ... نعماً يكون لها الثناء تبيعا) .
(لا أسأل الناس عما في ضمائرهم ... ما في ضميري لهم من ذاك يكفيني) .
حرف الياء المثناة التحتية .
(يفر من المنية كل حي ... ولا ينجى من القدر الحذار) .
(يريك الرضا والغل حشو جفونه ... وقد تنطق العينان والفم ساكت) .
(يهمهم للشعير إذا رآه ... ويعبس إن رأى وجه اللجام) .
(يفارقني من لا أطيع فراقه ... ويصحبني في الناس من لا أريده) .
(يزيد تفضلاً وأزيد شكراً ... وذلك دأبه أبداً ودأبي) .
(يواسي الغراب الذئب في كل صيده ... وما صارت الغربان في سعف النخل) .
(يهون علينا أن تصاب جسومنا ... وتسلم اعراض لنا وعقول) .
(يغر الفتى مر الليالي سليمة ... وهن به عما قليل غوائر) .
(يغيطني وهو على رسله ... والمرء في غيظ سواه حلیم) .
(يريك البشاشة عند اللقاء ... ويبريك في السر بري القلم) .
الفصل الخامس في الأمثال السائرة بين الرجال والنساء مرتبة على حروف المعجم .
حرف الألف .

إن كنت ما تعمل جميل اعمل كما يعمل معك إذا أبغضك جارك حول باب دارك إذا كان صاحبك
عسل لا تلحسه كله