

خزانة الأدب وغاية الأرب

هذا الشاعر أشار في تلميح نيته إلى قول ابن سكرة .

(جاء الشتاء وعندي من حوائجه ... سبع إذا القطر عن حاجتنا حبسا) .

(كن وكيس وكانون وكأس طلا ... بعد الكباب وكس ناعم وكسا) .

ومن أطرف ما وقع هنا أن امرأة من أهل الحذق والظرافة قيل لها من أنت وكانت ملتفة في كساء فقالت أنا السادس في السابع أشارت في تلميحها اللطيف إلى السادس والسابع من قول ابن سكرة فكأنها قالت أنا الكس الناعم في الكساء .

ونظم بعضهم هذا المعنى في بيتين فقال .

(رأيته ملفوفة في كسا ... خوفا من الكاشح والطامع) .

قلت لها من أنت يا هذه ... قالت أنا السادس في السابع) .

وهذا غاية لا تدرك في باب التلميح .

ومن هذا القبيل قول الحريري في المقامات وإني وإي لطالما تلقيت الشتاء بكافاته وأعددت له أهبا قبل موافاته ومثله قوله في المقامات أيضا فبت ليلة نابغة .

يشير إلى قول النابغة .

(فبت كأني ساورتني ضئيلة ... من الرقش في أنيابها السم ناعم) .

والضئيلة هي الحية الدقيقة .

ومن لطائف التلميح قصة الهذلي مع منصور بني العباس فإنه حكى أن المنصور وعد الهذلي بجائزة ونسي فحجا معا ومرا في المدينة النبوية ببیت عاتكة فقال الهذلي يا أمير المؤمنين هذا بيت عاتكة التي يقول فيها الأحمص .

(يا بيت عاتكة التي أتغزل ... حذر العدا وبه الفؤاد موكل) .

فأنكر عليه أمير المؤمنين لأنه تكلم من غير أن يسأل .

فلما رجع الخليفة نظر في القصيدة إلى آخرها ليعلم ما أراد الهذلي بإنشاد ذلك البيت من غير استدعاء فإذا فيها .

(وأراك تفعل ما تقول وبعضهم ... مذاق اللسان يقول ما لا يفعل)