

خزانة الأدب وغاية الأرب

الخلل واليسر عسيره ولقد كان أهلها في ظل ممدود وماء مسكوب وفاكهة كثيرة فعبس بعد ذلك ثغر روضها الباسم وضاع من غير تورية عطره الناسم .

ومن غراميات البهاء زهير ولطائفه في الجناس المصحف قوله .

(وليس مشيبا ما ترون بعارضي ... فلا تمنعوني أن أهيم وأطربا) .

(وما هو إلا نور ثغر لثمته ... تعلق في أطراف شعري فألهيا) .

(وأعجبني التجنيس بيني وبينه ... فلما تبدى أشنبا رحت أشيبا) .

وما أطرف قول شمس الدين بن العفيف وقد كنى بأحد الركنيين عن الآخر وهو .

(يا ذا الذي صد عن محب ... فيه أذاب الغرام قلبه) .

(مالك في الهجر من دليل ... لكن هذي علو قبه) .

ولم يطالب فيه بالتشويش لطرافته ولطافته .

(انتهى الكلام على الجناس المصحف .

وأما قولي وحرفوا وأتوا بالكلم في الكلم فهذا جناس التحريف وهو ما اتفق ركناه في عدد الحروف وترتيبها واختلفا في الحركات سواء كانا من اسمين أو فعلين أو من اسم وفعل أو من غير ذلك فإن القصد اختلاف الحركات كما تقرر والمقدم فيه وهو الغاية التي لا تدرك قوله تعالى (ولقد أرسلنا فيهم منذرين فانظر كيف كان عاقبة المنذرين) .

ولا يقال إن اللفظين متحدان في المعنى لأنهما من الإنذار فلا يكون بينهما تجنيس فاختلاف المعنى ظاهر إذ المراد بالأول الفاعلون وهم الرسل وبالثاني المفعولون وهم الذين وقع عليهم الإنذار وقول النبي (اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي) .

ومثله قولهم جبة البرد جنة البرد ومثله قولهم رطب الرطب ضرب من الضرب ومنه قول القاضي الفاضل لا زالت الملوك ببابه وقوفا والأقدار له سيوفا والخلق له في دار الدنيا ضيوفا ودين دين الحق إذا جردوا لتقاضيه سيوفا سيوفي .

ومن النظم قول أبي تمام .

(هن الحمام فإن كسرت عيافة ... من حائهن فإنهن حمام)