

خزانة الأدب وغاية الأرب

هذا البيت الاشتراك فيه بين البيض فلولا بيض الهند التي ترشح بها جانب السيوف بذكر الهند لسبق ذهن السامع إلى أنه أراد الذوائب البيض ولكن بيت الشيخ صفى الدين لم يخل من بعض عقادة .

والعميان ما نظموا هذا النوع في بديعيتهم وبيت الشيخ عز الدين الموصلي .
(وللغزاة تسليم به اشتركت ... مع التي هي ترعى نرجس الظلم) .

هذا البيت يصلح أن يعد من باب الإشارة في الجناس المعنوي فإن الشيخ عز الدين أضمّر أحد الركنين وأظهر الآخر وهذا حد جناس الإشارة من المعنوي فإنه ذكر الغزاة في أول البيت وأضمّر الغزاة الشمسية في الشطر الثاني وهذا النوع تقدم تقريره ولو صرح الشيخ عز الدين في الشطر الثاني بلفظة الغزاة وذكر معها الإشراق والنور بحيث يزيل وهم السامع أن المراد الغزاة الوحشية ويتحقق أن المراد الغزاة الشمسية أو بالعكس كان نوع الاشتراك في بيته خالصا مع ما فيه من النظر وهو أن كلا من الغزالتين سلم على النبي ولكنه أظهر لفظ الغزاة الثانية فتحتّم أنه صار جناسا معنويا ولعمري إنه أحسن من بيته الذي استشهد فيه على الجناس المعنوي في أول بديعته .

(وكافر نعم الإحسان في عدل ... كظلمة الليل عن ذا المعنوي عمي) .

فإنه أظهر في أول البيت لفظة كافر والليل يسمى كافرا فأضمّر لفظة كافر الذي هو الليل وتاّ إن بيته الذي نظمها شاهدا على نوع الاشتراك يستحق الجناس المعنوي استحقا ذوقيا وهو أسجّم من هذا البيت وأرق للمعنى وأوقع في الأسماع وبيت بديعيتي أقول فيه عن النبي .
(بالحجر ساد فلا ند يشاركه ... حجر الكتاب المبين الواضح اللقم) .

هذا البيت يجب أن يعتمد عليه في هذا النوع ولا يخفى على أهل الذوق السليم ما في تركيبه والعميان ما نظموه في بديعيتهم وبيت عز الدين تقرر أن الجناس المعنوي أحق به واشتراك بيتي في لفظة الحجر فإنني قلت في أول بيتي بالحجر ساد وهذه اللفظة مشتركة بين العقل وسورة الحجر فلما قلت في الشطر الثاني حجر الكتاب المبين زال الالتباس عن السامع وعلم المراد وترشح عنده جانب السورة المنزلة على الممدوح فيه