

خزانة الأدب وغاية الأرب

الدين بن نبانة ينظر إلى الشيخ علاء الدين بن مقاتل ويشير إلى الشيخ صفى الدين الحلبي ويقول ملحون بألف معرب .
والملك المؤيد يتبسم لذلك .
اه .

وإذا نظر المتأمل إلى بعض هذه الأحرف في رسم كتابة الزجل لا ينتقد فإن شرط رسمه أن يوضع كذا لأجل تحرير وزنه .

انتهى الكلام على الجناس اللفظي والمقلوب وبيت الشيخ صفى الدين الحلبي فيهما .
(بكل قد نضير لا نظير له ... لا ينقضي أملي منه ولا ألمي) .
وبيت الشيخ عز الدين .

(لفظي حض على حظ يمانعه ... مقلوب معنى ملا الأحشاء من ألم) .
وبيتي .

(قد فاض دمعي وفاض القلب إذ سمعا ... لفظي عذول ملا الأسماع بالألم) .
انتهى وإنا أعلم .

ذكر الجناس المعنوي .

(أبا معاذ أبا الخنساء كنت لهم ... يا معنوي فهدوني بجورهم) .

أما الجناس المعنوي فإنه ضربان تجنيس إضمار وتجنيس إشارة .

ومنهم من سمى تجنيس الإشارة تجنيس الكناية وكل منهما مطابق التسمية .

ولم ينظم الشيخ صفى الدين الحلبي في بديعته غير نوع الإضمار وهو أصعب مسلكا من جناس

الإشارة ولا بد أن نوع هذا الشرح بمحاسن النوعين فإن المعنوي طرفة من طرف الأدب عزيز

الوجود جدا ولم يذكره الشيخ جلال الدين القزويني في التلخيص ولا في الإيضاح ولا ذكره ابن

رشيق في العمدة ولا زكي الدين بن أبي الأصبع في التحرير ولا ابن منقذ في كتابه والعميان

ذكره في شرح بديعيتهم ولكن ما تيسر لهم نظمهم وذكر الشهاب محمود في كتابه المسمى بحسن

التوسل في صناعة الترسل منه نوع