

دلائل الإعجاز

وإذا كان هذا هكذا فبندنا أن ننظر فيما إذا أُتيَ به كان مُعارضاً ما هو - أهو أن يجيء بلفظ فيضعه مكان لفظ آخر نحو أن يقول بدل أسد : ليثُ وبدل بعُد : نأى ومكان قرُب : دنا . أم ذلك لا يذْهَبُ غَلِيه عاقل ولا يقولُه مَنْ به طرُقُ كيف ولو كان ذلك معارضةً لكان الناس لا يفصلون بين الترجمة والمُعارضة . ولكن كلُّ مَنْ فسَّرَ كلاماً مُعارضاً له . وإذا بطل أن يكون جهةً للمُعارضة وأن يكون الواضع نفسه في هذه المنزلة مُعارضاً له . وإذا بطل أن يكون جهةً للمُعارضة وأن يكون الواضع نفسه في هذه المنزلة مُعارضاً على وجه من الوجوه علمت أن الفصاحة والبلاغة وسائر ما يجري في طريقهما أوصاف راجعة إلى المعاني وإلى ما يُدَلُّ عليه بالألفاظ دون الألفاظ أنفسها لأنه إذا لم يكن في القسمة إلا المعاني والألفاظ وكان لا يُعقل تعارض في الألفاظ المجردة إلا ما ذكرت لم يبق إلا أن تكون المعارضة مُعارضة من جهة ترجع إلى معاني الكلام المعقولة دون ألفاظه المسموعة . وإذا عادت المعارضة إلى جهة المعنى وكان الكلام يعارض من حيث هو فصيحٌ وبلغٌ ومتخيّرُ اللفظ حَمَلَ من ذلك أن الفصاحة والبلاغة وتخيّر اللفظ عبارة عن خصائص ووجوه تكون معاني الكلام عليها وعن زيادات تحدث في أصول المعاني كالذي أريتُك فيما بين : " زيدٌ كالأسد " و " كأنَّ زيدا الأسد " . وبأن لا نصيب للألفاظ من حيث هي ألفاظ فيها بوجه من الوجوه .

واعلم أنك لا تشفى الغلظة ولا تنتهي إلى ثلج اليقين حتى تتجاوز حد العلم بالشيء مجملًا إلى العلم به مفصلاً وحتى لا يُقْدَعَكَ إلا النظر في زواياه والتغلغل في مكانه وحتى تكون كمن تتبَّع الماء حتى عرف منبذعه وانتهى في البحث عن جوهر العود الذي يصنع فيه إلى أن يعرف منبذته ومجرى عُروق الشجر الذي هو منه . وإنَّا لنراه يُقَيِّسون الكلام في معنى المعارضة على الأعمال الصناعية كندسج الديباج وصوغ الشذف والسيوار وأنواع ما يصاغ وكل ما هو صنعة وعمل يد بعد أن يبلغ مبلغاً يقع التفاضل فيه ثم يعظم حتى يزيد فيه الصانع على الصانع زيادة يكون له بها صيت ويدخل في حد ما يعجز عنه الأكثرون