

ديوان الحماسة

- 1 - (وَلَسْتُمْ فَعَالِينَ إِخَالُ حَتَّى ... يَنَالُ أَقاصِي الحَطَابِ الوُقُودُ) .
- 2 - (وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَيَّ فِيهِ ... لِسَانِي مَعَشَرُ عَندهُمْ أَذُودُ) .
- 3 - (وَلَسْتُ بِسَائِلِ جَارَاتِ بَيْتِي ... أَغْيَسَابُ رَجَالِكُ أَمْ شُهُودُ) .
- 4 - (وَلَسْتُ بِمَادِرٍ عَنْ بَيْتِ جَارِي ... صُدُورِ الْعَيْرِ غَمَّ رَهْ الوُرُودُ) .
- 5 - (وَلَا مُلَقٍ لِيذِي الوَدَعَاتِ سَوَطِي ... أَلَا عِبُهُ وَرَرِيَّتَهُ أَرِيدُ) .

أي جازيته بما فعل بي وإنما سمي المجازاة أعتابا لأنه لما جنى عليه فكأنه استدعى شره كما يستدعى الرجل العتبي من صاحبه .

- 1 - حتى ينال الخ هذا مثل تمثل به في انتهاء الشر والمعنى لستم متناهين عما أكرهه منكم حتى يعمكم الشر ويبلغ الأمر منتها .
- 2 - وضعت إلى فيه لساني هنا تقديم وتأخير وتقديره وأبغض من وضعت لساني فيه إلى معشر عنهم أذود أي أذافع والمعنى أبغض الأشياء إلى أن أهجو معشري الذين يلزمني الدفاع عنهم .
- 3 - ولست بسائل الخ هذا كناية عن العفة يقول لا أكلم جاراتي لأنني أصونهن عن الكلام ورجالك الأصل فيه رجالكن وهذا جائز في الشعر فقط .
- 4 - العير حمار الوحش والتغمير هو أن يشرب وبه إلى الماء حاجة ونفسه تدعوه إليه والمعنى لا أصدر عن بيت جاري ونفسي تدعوني إلى ريبة كما تدعو طالب الماء إلى وروده قال أبو رياش هذان البيتان الأخيران لابن أبي نمير من بني مرة جاء بهما أبو تمام ضلة في هذه الأبيات وليس منها .

- 5 - المراد بذِي الودعات الطفل لأنهم كانوا يعلقون عليه الودع مخافة العين وحركت الدال للضرورة وريبته أريد على حذف مضاف أي ريبة أمه يقول لا ألقى سوطي للطفل ليشغل به عما أريده مع أمه