

ديوان الحماسة

1 - (وَقَرَّ بَنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمُتَدَيِّمٍ ... يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلًّا مَا قَرَسَنَ
إِصْبَعًا) .

1 - (وَقُلَاتُ لِمُطَرِّيهِنَّ وَيَحْكُ إِنَّمَا ... ضَرَرَتْ فَهَلْ تَسْطِيعُ نَفْعًا
فَتَنْفَعَا) .

وقال أبو الرُّبَيْسِ الثَّعْلَبِي .

4 - (هَلْ تُبْلِغُنِّي أُمَّ حَرَبٍ وَتَقْذِفُنْ ... عَلَى طَرَبٍ بَيِّتٍ هَمٍّ
أُقَاتِلُهُ) .

5 - (مُبَيِّنَةٌ عِنَقٍ حُسْنٍ خَدٍّ وَمِرْفَقًا ... بِهِ جَنَفٌ أَنْ يَعْزُكَ
الدَّفَّ شَاغِلُهُ) .

1 - المتيّم من استعبده الحب وقاس قدر والمعنى أنهم فعلن ما يوجب الطمع في وصلهن حتى
قربن أسباب الهوى لمن استعبده الحب فصار يقدر فيه ذراعا إذا قدرن إصبعًا أي إن هواه
يزيد على هواهن .

2 - يقال أطرى فلان فلانا إذا مدحه بأحسن ما قدر عليه وتسطيع منقوص عن تستطيع وويح كلمة
ترحم وإذا أضيف بغير اللام ينصب ويكون العامل فيه فعلا مضمرًا كأنه ألزمه [] ويحا وانتصب
فتنفعًا بأن مضمره وهو جواب الاستفهام بالفاء والمعنى وقلت للمبالغ في مدحهن ويحك إنما
وصفك لمحاسنهن إضرار بي فهل تستطيع أن تجمع بيني وبينهن فتنفعني .

3 - واسمه عباد بن طهفة شاعر إسلامي وهو أبو الربيس الثعلبي من بني ثعلبة بن سعد بن
ذبيان .

4 - الطرب خفة تلحق الإنسان لنشاط أو جزع وبيوت هم من بات يبيت كأنه هم جاءه ليلا
وأقاتله أغالبه .

5 - مبينة فاعل تنازعه كل من الفعلين في البيت قبله وهي الناقة الكريمة والعنق هنا
الكرم وخلوص الأصل والجنف الميل وعرك حك والدق الجنب يقول على وجه التمني هل أراني راكب
ناقة توصلني إلى هذه المرأة وتطرح عني ثقل هم أغالبه وهذه الناقة لها شواهد توجب عتقها
من حسن الخد والمرفق المتجانف عن الزور