

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

ومذهب الوزير أبي علي بن مقلة أن تنزل في خط يلاصق الخط الذي سعدت فيه وكلاهما مستحسن فإذا بلغت ثلثي ما سعدت به جئت بصدر القلم إلى وجه الهاء ولا تخرج رأسها إلى قفاها البتة وهذه صفتها .

مردوفة .

وأما المخفأة فأكثر ما تصحب الحروف القصار وهي يمين أليق وطريقها أنك إذا فرغت من الحرف الذي قبلها أدت منه إلى الهاء إدارة لطيفة مهللة ثم تأتي بنصف راء مدغمة حديدة الطرف مخطوفة وهذه صفتها .

مخطوفة .

الصورة السابعة عشرة .

صورة الواو .

ونظيرها في التركيب الفاء وفي الأفراد القاف ولكن القاف أكبر مساحة من الواو وتكون على خمسة أنواع مجموعة ومبسوطة ومقورة وبتراء ومخطوفة ويكون ذلك في الأفراد والتركيب . وكان بعض الكتاب يجعلها معلقة كالراء المدغمة لأنها قدرها . وقد تقدم أن الراء والزاي والميم والواو قدر سواء في كل خط .

مجموعة .

مبسوطة .

مقورة