

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

وكتبت لدى بالياء لانقلابها ياء في لديك .

وأما كلا فالصحيح من مذهب البصريين أنها تكتب بالألف لأن ألفه عن واو ومن زعم أنها عن ياء كالمعنى كتبها بالياء .

وأجاز الكوفيون كتبها بالياء وهو خطأ على مذهبهم لأن الألف عندهم للتثنية وألف التثنية لا يجوز أن تكتب ياء لئلا يلتبس المرفوع بغيره .

وقياس كلتا عند البصريين أن تكتب ياء وشذ كتابتها بالألف .

قال ابن قتيبة والذي استحبه أن تكتب كلا وكلتا في حال الرفع بالألف وفي حالتي الجر والنصب بالياء فإذا قلت أتاني كلا الرجلين أو كلتا المرأتين كتبته بالألف وإذا قلت رأيت كلي الرجلين أو كلتي المرأتين كتبته بالياء لأن العرب قد فرقتهما في اللفظ فقالوا رأيت الرجلين كليهما ومررت بالرجلين كليهما ومررت بالمرأتين كليتهما وقالوا جاءني الرجلان كلاهما والمرأتان كلتاها .

وتتري إن لم تنون فألفها للتأنيث وإن نونت فهي للإلحاق وقياسها أن تكتب بالياء .

ومن زعم أنه فعل فألفه بدل التنوين كألف صبرا فهو قياسه .

ووقع في كلام ابن البادس أن تتري في الخط بياء وهو خلاف المعروف .

تنبيه .

لو اتصل الاسم الذي يكتب بالياء بضمير متصل نحو رحاك وقفاك وملهاك ومرعاك فقل يكتب بالياء كحال عدم اتصالها فيكتب على هذه الصورة رحيك وقفيك وملهيك ومرعيك .

قال الشيخ أثير الدين أبو حيان C واختيار أصحابنا فيه بالألف إذا