

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

النواب الأكابر بالممالك الإسلامية والمقدمون بدمشق وكل من له تقليد في قطع الثلثين يكون منشوره في قطع الثلثين .

الصف الثاني ما يكتب في قطع النصف .

قال في التثقيف وفيه يكتب لأمرأء الطبلخانات بمصر والشام سواء في ذلك الخاصكية وغيرهم وكذلك الأمرأء المقدمون من نواب القلاع الشامية وفي معنأهم المقدمون بحلب وغيرها من نواب القلاع وغيرهم .

الصف الثالث ما يكتب في قطع الثلث .

قال في التثقيف وفيه يكتب لأمرأء العشرات مطلقا بسائر الممالك يعني مصر والممالك الشامية بجملتها قال وكذلك الطبلخانات من التركمان والأكراد بالممالك الإسلامية .

الصف الرابع ما يكتب في قطع العادة المنصوري .

قال في التثقيف وفيه يكتب للممالك السلطانية ومقدمي الحلقة ورجال الحلقة إلا أنه يختلف الحال بين الممالك السلطانية ومقدمي الحلقة وبين رجال الحلقة بزيادة أوصال الطرة والإتيان بالدعاء المناسب يعني أنه يترك في طرة مناشير الممالك السلطانية ثلاثة أوصال بياضا وفي مناشير رجال الحلقة وصلان .

قلت ولا فرق في ذلك بين حلقة مصر وغيرها من الممالك الشامية .

الجملة الثالثة في بيان صورة ما يكتب في المناشير في الطرة والمتن .

قال في التثقيف إن كان المنشور في قطع الثلثين كتب في طرته من يمين الورق بغير هامش

ما صورته