

صبح الأعشى في صناعة الإنشا

(يا فوز يا منية عباس ... قلبي يفدي قلبك القاسي) .

(أسأت إذ أحسنت طني بكم ... والحزم سوء الظن بالناس) .

(يقلقني شوقي فآتيكم ... والقلب مملوء من الياس) .

وهل أعذب من هذه الأبيات وأعلق بالخاطر وأسرى في السمع ولمثلها تسهر راقدات الأجفان وعن مثلها تتأخر السوابق عند الرهان ومن الذي يستطيع أن يسلك هذه الطريق التي هي سهلة وعرة قريبة بعيدة .

وقد كان أبو العتاهية أيضا في غرة الدولة العباسية وشعر العرب إذ ذاك موجود كثيرا وإذا تأملت شعره وجدته كالماء الجاري رقة ألفاظ ولطافة سبك وليس بركيك ولا واه وانظر إلى قصيدته التي يمدح بها المهدي ويشبب بجاريتته عتب وهي .

(ألا ما لسيدتي مالها ... تدل فأحمل إدلالها) .

(ألا إن جارية للإمام ... قد أسكن الحسن سربالها) .

(لقد أتعب اقلبي بها ... وأتعب في اللوم عذالها) .

(كأن بعيني في حيث ما ... سلكت من الأرض تمثالها) .

فلما وصل إلى المديح قال من جملته .

(أئته الخلافة منقادة ... إليه تجرر أذيالها) .

(فلم تك تصلح إلا له ... ولم يك يصلح إلا لها) .

(ولو رامها أحد غيره ... لزلزلت الرض زلزالها) .

(ولو لم تطعه نيات القلوب ... لما قبل اقل أعمالها) .

فهذه الأبيات من أرق الشعر غزلا ومديحا وقد أذعن لمديحها الشعراء من أهل العصر وهي على ما ترى من السلاسة واللطافة على أقصى الغايات حتى قال بشار عند سماع المهدي لها من أبي العتاهية انظروا إلى أمير المؤمنين هل طار عن أعواده يريد هل زال عن سرير طربا بهذا المديح .

وعلى هذا الأسلوب كان أبو نواس في السهولة والسلاسة والرقّة ولذلك قدم على شعراء عصره مع ما فيه من فحول الشعراء ومفلقهم كمسلم بن الوليد وغيره وذلك لرقّة شعره