

نفج الطيب من غصن الأندلس الرطيب

أو يخلي أفقي من أنوارك فأراني منخرطاً في غير سلكه ومنحطاً إلى غير ملكه لا جرم أنه
من استضاء بالهلال غني عن الذبال ومن استنار بالصباح ألقى سنا المصباح وتاء ما هزت
آمالي ذوائبها إلى سواك ولا حدت أوطاري ركائبها إلى من مداك ليكون في أثر الوسمي في
الماحل وعلي جمال الحلبي على العاقل لسيادتك السنية ورياستك الأولية التي يقصر عنها لسان
إفصاحي ويعيا في بعضها بياني وإيضاحي فالقراطيس عند بث مناقبك تفنى والأقلام في رسم
مآثرك تخفى وما أمل المجدب في