

لسان العرب

(جلد) الجلد ٩ .

(* قوله « الجلذ » هكذا ضبط بالأصل بفتح فكسر وفي القاموس وشرحه بضم الجيم وسكون اللام وبفتح الجيم وككتف أيضاً) الفأر الأعمى والجمع مَنَاجِذُ على غير واحد كما قالوا خلفه والجمع مخاض والجلذاء الحجارة وقيل هو ما صلب من الأرض والجمع جِلْدَاء بالكسر ممدود وجَلَاذِي الأَخيرة مطردة الأزهري في نوادر الأعراب جِلْدَاء من الأرض وجلماط وجلذاء وجِلْدَان والجلْدَاءَة الأرض الغليظة وجمعها جَلَاذِي وهي الحَزْءَة ابن شميل الجِلْدَاءِيَة المكان الخشن الغليظ من القُف المرتفع .

(*) قوله « من القف المرتفع إلخ » كذا بالأصل والذي في شرح القاموس ليس بالمرتفع جداً .

جداً يقطع أخفاف الإبل وقلما ينقاد لا ينبت شيئاً والجُلَذِيَّة من الفراسن الغليظة
الوكيعة وقولهم أسهل من جِلْدَ اذنان وهو حمى قريب من الطائف لين مستو كالراحة والجُلَذِي
الحجر والجلدي بالضم من الإبل الشديد الغليظ قال الراجز صوّى لها ذا كِدْنةٍ
جُلَذِيَّةً أَخْيَفَ كانت أُمّه صَفِيَّةً وناقاة جُلَذِيَّة قوية شديدة صُلْبَة والذكر
جُلَذِيٌّ مشتق من ذلك قال علقمة هل تُلْاحِظيني بأَولى القَومِ إِذْ سَخَطُوا
جُلَذِيَّةً كَأَتَانِ الضَّحْلِ عُلَاكُوم ؟ وَأَتَانِ الضحل صخرة عظيمة مُلَمَّمة والضحل
الماء الضحاح والعلكوم الناقة الشديدة قال أَبو زيد ولم يعرفه الكلابيون في ذكور الإبل
ولا في الرجال وسير جُلَذِيٌّ وخمس جُلَذِيٌّ وَقَرَبٌ جُلَذِيٌّ شديد فأما قول ابن
ميادة لَتَقْرُبُنَّ قَرَباً جُلَذِيَّةً ما دام فيهنَّ فَصِيلٌ حِيَّةً وقد دجا الليلُ
فَهَيَّاهُ القَرَبُ القُرْب من الورود بعد سير إليه وليلة القَرَبُ الليلة التي
ترد الإبل في صبيحتها الماء وهَيَّاهُ بمعنى الاستحاث قال ابن سيده وزعم الفارسي أَنه
يجوز أَن يكون صفة للقَرَبِ وَأَن يكون اسماً للناقاة على أَنه ترخيم جُلَذِيَّة مسمى بها
أَو جِلَذِيَّة صفة ابن الأعرابي والجلّاذي في شعر ابن مقبل جمع الجُلَذِيَّة وهي الناقة
الصلبة وهو صوت النواقيس فيه ما يفرطه أَيْدي الجلّاذيِّ جون ما يعفينا .

(* قوله « ما يفرطه » في شرح القاموس ما يقربه وقوله ما يعفينا فيه ما يغضينا) .
والجلاذي صغار الشجر وخص أبو حنيفة به صغار الطلح وإِنه لـيـدُجـلـد بكل خير أي يظن
به وقد تقدم في الدال أبو عمرو الجلاذي الصُّنـدـاعُ واحدهم جُلـدـيٌّ وقال غيره
الجلاذي خدم البيعة وجعلهم جلاذي لغلظهم وجلاذان عقبة بالطائف واجلـوـذ الليل ذهب

قال الشاعر أَلَا حَبِذاً حَبِذاً حَبِيبُ تَحَمَّ لَاتُ مِنْهُ الْأَذَى إِذَا أَطْلَمَ اللَّيْلُ
وَأَجْلَوَّ ذَا وَالْإِجْلَوَّ ذَا وَالْأَجْلَوَّ ذَا وَالسَّيْرُ فِي السَّيْرِ قَالَ سَبِيحُ لَا يَسْتَعْمَلُ
إِلَّا مَزِيداً التَّهْذِيبُ الْجُلُودِيُّ الشَّدِيدُ مِنَ السَّيْرِ السَّرِيعُ قَالَ الْعَجَّاجُ يَصِفُ فَلَاحَ الْخَمْسِ
وَالْخَمْسِ بِهَا جُلُودِيُّ يَقُولُ سِيرَ خَمْسَ بِهَا شَدِيدُ الْأَصْمَعِيُّ الْإِجْلَوَّ ذَا فِي السَّيْرِ
وَالْأَجْرَوَّ ذَا الْمَضَاءُ فِي السَّرْعَةِ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ هُوَ الْإِسْرَاعُ وَالْإِجْلَوَّ ذَا وَالْأَجْرَوَّ ذَا
أَسْرَعُ وَالْإِجْلَوَّ ذَا بِهِمُ السَّيْرُ الْإِجْلَوَّ ذَا أَيْ دَامَ مَعَ السَّرْعَةِ وَهُوَ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ وَمِنْهُ
الْإِجْلَوَّ ذَا الْمَطَرُ فِي حَدِيثٍ رَقِيقَةٍ وَالْإِجْلَوَّ ذَا الْمَطَرُ أَيْ أَمْتَدَ وَقْتُ تَأَخُّرِهِ وَانْقِطَاعِهِ