

لسان العرب

(نحت) الأزهري النّحْطَةُ داء يُصْرِبُ الخيل والإبل في صدورهما لا تكاد تسلم منه والنّحْطُ شبيهه الزّفير وقال الجوهري النحتُ الزفير وقد نَحَطَ يَنْحِطُ بالكسر قال أُسامة الهذليُّ مِنْ المُرْبَعَيْنِ وَمِنْ آزَلٍ إِذَا جَنَسَهُ اللَّيْلُ كالنّحْطِ ابن سيده ونَحَطَ القَمَّارُ يَنْحِطُ إِذَا ضَرَبَ بِثَوْبِهِ عَلَى الْحَجَرِ وَتَنَفَّسَ لِيَكُونَ أَرْوَاحَ لَهُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَأَنَشَدَ الْفَرَّاءُ وَتَنْحِطُ حَمَانُ آخِرَ اللَّيْلِ نَحْطَةً تَقْضِي بِهَا أَوْ تَكَادُ ضُلُوعُهَا .

(* هذا البيت للنابعة وفي ديوانه تقضضُ بدل تقضب) .

ابن سيده النّحْطُ والنّحِيطُ والنّحْطُ أَشَدُّ الْبُكَاءِ نَحَطَ يَنْحِطُ نَحْطًا وَنَحِيطًا والنّحِيطُ أَيضًا صَوْتٌ مَعَهُ تَوَجُّعٌ وَقِيلَ هُوَ صَوْتٌ شَبِيهِ السُّعَالِ وَشَاةٌ نَحِيطَ سَعَلَةً وَبِهَا نَحْطَةٌ والنّحِيطُ الزّجَرُ عِنْدَ الْمَسْأَلَةِ والنّحِيطُ والنّحْطُ صَوْتُ الْخَيْلِ مِنَ الثَّقَلِ وَالْإِعْيَاءِ يَكُونُ بَيْنَ الصَّدْرِ إِلَى الْحَلَقِ وَالْفِعْلُ كَالْفِعْلِ وَنَحَطَ الرَّجْلُ يَنْحِطُ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْقَنَاطَةُ فَصَوَّتْ مِنْ صَدْرِهِ وَالنّحْطُ الْمُتَكَبِّرُ الَّذِي يَنْحِطُ مِنَ الْغَيْطِ قَالَ وَزَادَ بَغْيِي الْأَنْفِ النَّحْطُ