

تاج العروس من جواهر القاموس

أَنَزَتْ يَأْؤَنِتُ أَنْزَيْتَا كَذَا تَنْزَيْتَاً وسيأُتي ذكرُوه : أَنْزَّ عن أبي زيدٍ .
والأَنَزَيْتُ : الأَنَيْنُ . أَنَزَتْ فُلَانًا : إِذَا حَسَدَهُ فهو مَأْؤَنُوتٌ وَأَنَزَيْتُ . هذا قولُ
أبي عمرو . أَنَزَتْ الشَّيْءَ : قَدَّسَرَهُ وَذَا من زياداته كَأَنَّ الذُّونَ بدلُ عن الميم .

فصل الباء .

باب ب ر ت .

ممَّا يَسْتَدْرِكُ عليه فيه : بَابِرُوتُ بكسر الباءِ الثَّانِيَةِ وسكون الرَّاءِ : مدينةُ
حَسَنَةٍ من نواحي أَرَزَنِ الرُّومِ وأرْمِينِيَّةَ كَذَا في المعجم : وفي أنساب
البلدِيَّةِ سِيَّ : بَابِرُوتَا : قرية بأعمال المَوْصِلِ من نواحي بَغْدَادَ منها : أبو
القاسمِ هِدْبَةُ □ بن محمَّد بن الحَسَنِ بن أبي الأصابع الحرَّ بِيَّ البَابِرُوتِيِّ
وُلِدَ بِهَا ونشأَ بِالْجَزِيرَةِ أخذ عنه السَّمْعَانِيُّ .

باب ت .

الْبَتُّ : الطَّيْلَسَانُ من خَزَّ ونَحْوِهِ هذه عبارة الجوهريُّ . وفي المحكَّم : هو
كِسَاءٌ غَلِيظٌ مُهْلَهْلٌ مُرَبَّعٌ أخضرٌ . وقيل : هو من وَبَرٍ وصوف . وفي كفاية
المتحفَّط : هو كِيسَاءٌ غَلِيظٌ من صوفٍ أَوْ وَبَرٍ . وفي التَّهْذِيبِ : الْبَتُّ : ضَرْبٌ
من الطَّيَالِسَةِ يُسَمَّى السَّاجَ مُرَبَّعٌ غَلِيظٌ أخضرٌ . والجمع الْبُتُّوتُ . وفي
المحكم : أْبُتُّ وَبِتَّتَاتُ . وفي حديثِ دارِ النَّدْوَةِ : " فاعْتَرَضَهُمْ إبْلِيسُ في
صُورَةِ شَيْخٍ جَلِيلٍ عَلَيْهِ بَتُّ " وفي حديثِ عليٍّ Bه : " أَنْ طَائِفَةٌ جَاءَتْ إِلَيْهِ فَقَالَ
لِقَنْذَبَرٍ : بَتَّتْهُمْ " أي أَعْطَاهُمْ الْبُتُّوتَ . وفي حديثِ الحسن : " وَلَبِسُوا
الْبُتُّوتَ وَالنَّامِرَاتِ " . وبائِعه وزادَ في الصَّحاح : والذي يَعْمَلُهُ : بَتِّيُّ
وَبِتَّتَاتٌ مِثْلُهُ ومنه عُثْمَانُ بن سُلَيْمَانَ بن جُرْمُوزٍ الْبَتِّيُّ مولى بَنِي
رُهْرَةَ من أهل الكُوفَةِ وانتقل إلى البَصْرَةِ كان يبيع الْبُتُّوتَ . رأى أَنَسًا وَرَوَى
عن صالحِ بن أبي مَرْيَمَ والحَسَنِ وعنه شُعْبَةُ والثَّوْرِيُّ . وقال
الدَّارَقُطْنِيُّ : هو عُثْمَانُ بن مُسْلِمٍ بن هُرْمُزٍ . وأحدُ الْقَوْلَيْنِ تَصْخِيفُ
ـ والبت فرسان . الْبَتُّ كَالْمَدِينَةِ بِالْعِرَاقِ قُرْبَ رَاذَانَ وَكَانَ أَهْلُهَا قَدْ تَطَلَّعُوا
قَدِيمًا إِلَى الْوَزِيرِ مُحَمَّدِ بن عبد الملك بن الزَّيَّاتِ من آفَةِ لَحِقَتْهُمْ فَوَلَّى عَلَيْهِم
رَجُلًا ضَعِيفَ الْبَصَرِ فقال شاعرٌ منهم :

أَتَيْتَ أَمْرًا يَا أَبَا جَعْفَرٍ ... لَمْ يَأْتِهِ بِرٌّ وَلَا فَاجِرٌ .
أَغْنَتْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِذْ أَهْلَكُوا ... بِنَاطِرٍ لَيْسَ لَهُ نَاطِرٌ وَمِنْهَا أَبُو الْحَسَنِ
أَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ الْكَاتِبِ الْبَيْتِيِّ أَدِيبٌ كَيِّسٌ لَهُ نَوَادِرُ حَسَنَةٌ مَاتَ 405 ، وَكَانَ
كَتَبَ لِلْقَادِرِ بَا مُدَّةً . كَذَا فِي الْمُعْجَمِ . وَعُذْمانُ الْفَاقِيهِ الْبَصْرِيُّ رَوَى
الْحَدِيثَ فَسَمِعَهُ مِنْهُ أَبُو الْقَاسِمِ التَّنُوخِيُّ وَغَيْرُهُ . وَقَالَ الذَّهَبِيُّ : هُوَ فقيه
الْبَصْرَةِ زَمَنَ أَبِي حَنِيفَةَ . قُلْتُ : وَهُوَ بَعَيْنُهُ الَّذِي تَقْدِّمُ ذِكْرَهُ وَقَدْ اضْطَرَبَ هُنَا
كَلَامُ أُمِّهِ الْأَنْسَابِ وَكَلَامُ صَاحِبِ الْمَعْجَمِ فَلَا يُدْطَرُ : الْبَيْتِيُّ : أُخْرَى بِعَيْنٍ بِعَقُوبِ
بِالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ فِي أَوَّلِهِ وَفِي نَسْخَةٍ : بِالْمُثَنَّاةِ التَّحْتِيَّةِ وَبِوَهْرَزَ بِكسر
الْهَاءِ وَسُكُونِ الرَّاءِ وَآخِرُهُ زَايٌ وَهِيَ قَرْيَةٌ كَبِيرَةٌ . وَبَتَّةٌ بِالْهَاءِ : بِبِلَالِ نَسِيَّةٍ
بِفَتْحِ الْمَوْحَدَةِ وَاللَّامِ وَسُكُونِ النُّونِ وَهِيَ مِنْ مُدُنِ الْغَرْبِ مِنْهَا أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ
بْنُ عَبْدِ الْوَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْوَلِيِّ الْكَاتِبُ الشَّاعِرُ الْأَدِيبُ وَمِنْ شَعْرِهِ :
غَمَصَتْ الثُّرَيَّا فِي الْيَعَادِ مَكَانَهَا ... وَأَوْدَعَتْ فِي عَيْنِي صَاحِقَ
نَوَوْنِهَا .

وَفِي كُلِّ حَالٍ لَمْ تُضَيِّ لِي بِحِيلَةٍ ... فَكَيْفَ أَعَرْتُ الشَّامِسَ حُلَّةَ ضَوَوْنِهَا
أَحْرَقَهُ النَّسْطُورُ بِهَا سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ . الْبَيْتِيُّ : الْقَطْعُ الْمُسْتَأْصَلُ
يُقَالُ : بَتَّتْ فَارُبَّتَتْ . وَفِي الْمَحْكَمِ : بَتَّ الشَّيْءُ يَبُتُّ بِالضَّمِّ وَيَبُتُّ
بِالْكَسْرِ الْأَوَّلِ عَلَى الْقَرِيَّاسِ ؛ لِأَنَّهُ الْمَعْرُوفُ فِي مِضَارِعِ فَعَلِ الْمَفْتُوحِ الْمُتَعَدِّيِ وَالثَّانِي
عَلَى الشَّذُوزِ بَتَّ كَالِإِبْتَاتِ : قَطَعَهُ قَطْعًا مُسْتَأْصَلًا ؛ قَالَ :
فَبِتَّ حِبَالَ الْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَ نَفْسِي ... أَرْبَ طُهورِ السَّاعِدَيْنِ
عَذَوَّ رُ