

## تاج العروس من جواهر القاموس

ابْرَزَتْ أَي انتصبَ " جَعَلَهُ فِعْلاً لِلتَّحْدِي " قَتَّهْ : " قَلَّلَهُ " قَتَّهْ :  
: " هَيَّأَهُ " قَتَّهْ : " جَمَعَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا " قَتَّهْ " أَثَرَهُ " يَقْتَتُّهُ  
قَتَّالًا : " قَصَّه وَتَتَبَّعَهُ " يُقَالُ : " رَجُلٌ قَتَّاتٌ " كَقَتَّانٍ " وَقَتُّوتٌ "   
كَصَبُورٍ " وَقَتَّيْتِي " كَهَجَّيرِي وهذا استعملوه مَصْدَرًا وَصِفَةً : " نَمَّامٌ  
أَوْ " الذي " يَسَمِّعُ أَحَادِيثَ النَّاسِ مَنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ سِوَاهُ نَمَّاهَا  
أَمْ لَمْ يَنْمَّهَا " . وقال خالد بن جَنْبَةَ : القَتَّاتُ الذي يَتَسَمَّعُ  
أَحَادِيثَ النَّاسِ فَيُخْبِرُ أَعْدَاءَهُمْ وَقِيلَ : هو الذي يَكُونُ مع القَوَمِ " يتحدَّثون "   
فَيُنَمِّعُ عَلَيْهِمْ وَامْرَأَةٌ قَتَّاتَةٌ وَقَتُّوتٌ : نَمُومٌ والقَسَّاسُ : الذي  
يَسْأَلُ عن الْأَخْبَارِ ثم يَنْمَّهَا وفي الحديث : " لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَتَّاتٌ "   
ويجمع على قَتَّاتٍ بالضم كَقَتَّابٍ . " والتَّقْتِيتُ : جَمْعُ الْأَفَاوِيهِ "   
كُلَّهَا في القِدْرِ " وَطَبَّخُهَا " وَلَا يُقَالُ : قَتَّتْ إِلَّا الزَّيْتُ بهذه الصِّفَةِ  
قال الْأَزْهَرِيُّ : يُنَشَّشُ بالنَّارِ كما يُنَشَّشُ الشَّحْمُ والزُّبْدُ وقال :  
وَالْأَفْوَاهُ من الطَّيِّبِ كَثِيرَةٌ . " وَزَيْتٌ مُقَتَّتٌ " إِذَا أُغْلِيَ بالنَّارِ  
وَمَعَهُ أَفْوَاهُ الطَّيِّبِ . وَدُهْنٌ مُقَتَّتٌ : مُطَيَّبٌ " طَبَّخَ فِيهِ الرَّيَّاحِينَ  
" يُتَعَالَجُ به للرَّيَّاحِ " أَوْ خُلِطَ بِأَدْوَانِ طَيِّبَةٍ " غيرها وهذا عن ثعلب .  
وفي الحديث : " أَرَسَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَدَّهَنَ بَزَيَّتْ غَيْرَ مُقَتَّتٍ وَهُوَ  
مُحَرَّمٌ " أَي غير مُطَيَّبٍ وَقِيلَ : الذي فِيهِ الرَّيَّاحِينَ يُطَبَّخُ بها الزَّيْتُ  
بَحْتًا لَا يُخَالِطُهُ طَيِّبٌ قاله ابنُ الْأَثِيرِ . وقال خالد بن جَنْبَةَ : مُقَتَّتٌ  
الْمَدِينَةُ لَا يُورَفِي به شيءٌ أَي لَا يَغْلُو بِشَيْءٍ . " وَقَتَّهْ كَضَبَةٍ " : اسمٌ  
أُمُّ سُلَيْمَانَ " بن حَبِيبِ الْمُحَارَبِيِّ " التَّابِعِيِّ " الْمَشْهُورُ يُعْرِفُ بَابِنِ  
قَتَّةٍ وهو القَائِلُ في رِثَاءِ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ : .  
وإِنَّ قَتِيلَ الطَّافِ من آلِ هَاشِمٍ ... أَذَلَّ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتْ  
" وَاقْتَتَّهْ " إِذَا " اسْتَأْصَلَهُ " قال ذُو الرُّمَّةِ : .  
" سِوَى أَنْ تَرَى سَوْدَاءَ من غَيْرِ خِلَاقَةٍ تَخَاطَأَهَا وَاقْتَتَّتْ جَارَاتُهَا  
النَّقْلُ قَتَّاتٌ " كَغُرَابٍ : ع باليَمَنِ " ومما يستدرك عليه : قال الْأَزْهَرِيُّ :  
القَتَّ : حَبٌّ بَرِّيٌّ لَا يُنْذِبَتْهُ الْأَدَمِيَّةُ فَإِذَا كَانَ عامٌ قَحْطٍ وفقدَ أَهْلُ  
الْبَادِيَةِ ما يَقْتَتُّونَ به من لَبَنٍ وَنَمْرٍ وَنَحْوِهِ دَقُّوه وَطَبَّخُوهُ

واجْتَذَرَوْا به على ما فيه من الخُشُونة نقلَه عنه شيخُنا ق - ر - ت .  
 " قَرَّتَ الدَّمُّ كَذَهَرَ وَسَمِعَ " الثاني عن الصَّاغَانِيَّ يَقْرُتُ وَيَقْرُتُ  
 قَرْتًا " وَقُرُوتًا " بالضمَّ : " يَبْسَ بعضُه على بَعْضٍ أَوْ " ماتَ في الجُرْحِ .  
 قاله أبو زيدٍ وَأَنشد الأَصمعيَّ : لِلذَّمِّ بن تَوَلَّيَ : .  
 يُشَنُّ عليه الزَّعْفَرَانُ كَأَنَّهُ ... دَمٌ قَارَتُ تُعَلَّى بِهِ ثُمَّ يُغْسَلُ  
 ودَمٌ قَارَتُ : قد يَبْسَ بين الجِلْدِ واللَّحْمِ . وَقَرَّتَ الدَّمُّ : " اخْضَرَّ  
 تحتَ الجِلْدِ مِنْ " أَثَرِ " الضَّرْبِ " وعِبارةُ اللسانِ وَقَرَّتَ جِلْدُهُ : اخْضَرَّ  
 عن الضَّرْبِ . " وَقَرَّتَ " الرَّجُلُ " كَفَرِحَ : تَغَيَّرَ وَجْهُهُ مِنْ حُزْنٍ أَوْ  
 غَيْظٍ " وكذا قَرَّتَ الوجْهَ : تَغَيَّرَ . " والقَارَتُ من المِسْكِ " عن الليثِ  
 وكذا القَرَّاتُ بالتحديد " : أَجْوَدُهُ وَأَجَفُّهُ " بالجيم هكذا في النسخ وفي بعضها  
 بالخاء المعجمة وكلاهما صحيحان قال : " يُعَلُّ بِقَرَّاتٍ من المِسْكِ قَاتِنِ " قال  
 الصَّاغَانِيَّ : هكذا أَنشده اللَّيْثُ وهو مُغَيَّرٌ من شعرِ الطَّوَمَّاحِ والرُّوايةِ .  
 كَطَوَّفٍ مُتَلَّيَ حَجَّةٍ بَيْنَ غَيْغَبٍ ... وَقُرَّةٍ مُسْوَدٍّ من الذُّسْكِ  
 قَاتِنِ