

تاج العروس من جواهر القاموس

" وعَفَجَ " بالعَصَا " يَعْفُجُ " إذا " ضَرَبَ . و " عَفَجَ " جارِيتَه : جامَعَهَا " . وفي الصَّحاح : وربما يُكْنَى به أيضاً عن الجماع . وعبارة اللسان وعَفَجَ جارِيتَه : نَكَحَهَا .

" والمِعْفَجُ كَمِنْدَبَرٍ : الأحمق " الذي " لا يَضْبِطُ ؛ الكلامَ والعَمَلَ " وقد يُعالَجُ شيئاً يَعِيشُ به على ذلك .

" والمِعْفَاجُ " : ما يُضْرَبُ به .

" والمِعْفَجَةُ : العَصَا " وقد عَفَجَ به بالعَصَا يَعْفُجُهُ عَفْجاً : ضَرَبَهُ بها في طَهْرِهِ ورَأْسِهِ . وقيل : هو الضَّرْبُ باليدِ . قال : .

وَهَبْتُ لِقَوْمِي عَفْجَةً فِي عِبَاءَةٍ ... وَمَنْ يَغْشَى بِالظُّلُمِ الْعَشِيرَةَ يَعْفُجُ
" والعَفْجَةُ بكسر الفاء : زَهَاءٌ " بكسر النون وفي بعض النسخ : أَزْهَاءٌ بزيادة
الألف - " إِلَى جَنْبِ " وفي نسخة : جانب " الحِيَاضِ " ف " إذا قَلَامَ ماءُ الحِيَاضِ
شَرِبُوا " مِنْ ماءِ العَفْجَةِ " وَاغْتَرَفُوا مِنْهَا " وفي بعض النسخ : اغترفوا وشربوا
منها ؛ وهو الأحسن .

" والعَفَنْدَجَجُ " قال الأزهري : هو بوزن فَعَنْدَلَلٍ . وبعضهم يقول : عَفَنْدَجَجٌ بتشديد
النون : وهو الأخرقُ الجافي الذي لا يَتَذَكَّرُ لِعَمَلِهِ وقيل : الأحمقُ فقط . وقال
ابن الأعرابي : هو الجافي الخلاق . وأنشد : .

" وَإِذْ لَمْ أُعْطَ لِقَوْسٍ وَدَّيْ وَلَمْ أَضَعْ سَهَامَ الصَّيْدِ لِلْمُسْتَمِيتِ
العَفَنْدَجَجِ قال : المُسْتَمِيتُ : الذي اسْتَمَاتَ فِي طَلْبِ اللَّهْوِ والنِّسَاءِ . وقال
في مكانٍ آخَرَ : العَفَنْدَجَجُ . بِإِثْبَاتِ الياءِ وهو الجافي الخلاق . وقيل : هو
" الضَّخْمُ الأحمقُ " قال الراجز : أَكْوَسَ ذَوِي الْأَضْغَانِ كَيْدًا مُنْضِجاً مِنْهُمْ وَذَا
الْخِنَابَةِ العَفَنْدَجَجَا والعَفَنْدَجَجُ أيضاً : الضَّخْمُ اللَّهَازِمِ والوَجَنَاتِ
وَالْأَلْوَاحِ وهو مع ذلك أَكُولٌ فَسَلُّ عَظِيمٌ الْجُنَّةِ ضَعِيفُ الْعَقْلِ وقيل : هو الغليظُ
مع ما تَقَدَّسَ فِيهِ . قال سيبويه : عَفَنْدَجَجٌ مُلْحَقٌ بِجَحَنْفَلٍ وَلَمْ يَكُونُوا لِيُغَيَّرُوهُ
عن بنائه كما لم يَكُونُوا لِيُغَيَّرُوا عَفْجَجاً عن بناءِ جَحْفَلٍ . أراد بذلك أنهم
يَحْفَظُونَ نِظَامَ الْإِلْحَاقِ عن تَغْيِيرِ الْإِدْغَامِ .

و العَفَنْدَجَجُ أيضاً : " النَّاقَةُ " الضَّخْمَةُ الْمُسْنَدَةُ . وقيل : هي "
السَّريعة " وكذا ناقةٌ عَفَنْدَجَجِيَّةٌ وسيأتي .

" وتَعَفَّجَ " البَعِيرُ " في مَشْيِهِ " وفي بعض النسخ : في مَشْيَتِهِ أي " تَعَوَّجَ " .

" وَاَعْفَنْدَجَجَ : أَسْرَعَ ومما يستدرك عليه : العَفْجُ : أن يَفْعَلَ الرَّجُلُ بِالْغَلَامِ فَعَلَ قَوْمَ لُوطٍ عليه السلام .

والمِعْفَاجُ : الخَشَبَةُ التي تُغْسَلُ بها الثِّيَابُ .

وَاَعْفَنْدَجَجَ الرجلُ : خَرَّقَ عن السيرافي كذا في اللسان .

ع ف ش ج .

" العَفْشَجَ " بالشين المعجمة بعد الفاء " : الطَّوِيلُ الضَّخْمُ " هكذا في نسختنا

والمصَّواب : الثَّقِيلُ الوَخِمُ كما في نسخة أخرى ورجلُ عَفْشَجٍ : إذا كان كذلك .

قال ابنُ سيده : زَعَمَ الخليلُ أَنَّهُ مَصْنُوعٌ . قلت : ولذا لم يذكره الجوهري لأنه ليس على شَرَطِهِ .

ع ف ض ج .

" العَفْضَجَ بالمُعْجَمَةِ " بعد الفاء " كَجَعَفَرٍ و " العِفْضَاجُ مثل " هِلَقَامٍ "

بالكسر والعُفَاضِجُ مثل " عُلايطِ " بالضَّمَّ : كَلَّه " : الضَّخْمُ السَّمِينُ

الرَّخْوُ " المُنْدَفَقُ اللَّحْمِ .

والأُنْيُ عِفْضَاجُ .

والاسم العَفْضَجَةُ والعَفْضَجُ بالهاءِ وغيرِ الهاءِ ؛ الأخيرة عن كُرَاعٍ .

وبَطْنُ عِفْضَاجٍ . وعَفْضَجَتُهُ : عِطَمٌ بَطْنِيهِ وكَثْرَةُ لَحْمِهِ .

والعِفْضَاجُ من الذِّسَاءِ : الضَّخْمَةُ البَطْنِ المسترخيةُ اللَّحْمِ .

والعَفْضَجُ " كَجَعَفَرٍ : المصُّلابُ الشَّدِيدُ " لم أجد هذا في أُمِّهَاتِ اللغة غير

أنهم قالوا : ويقول العربُ : " هو مَعْمُوبٌ ما عَفْضَجَ بالضَّمَّ " وما حُفْضَجَ : أي

" ما سَمِنَ " . وعِبَارَةُ اللِّسَانِ : إذا كان شديدَ الأَسْرِ غيرَ رَخْوٍ ولا مُفَاضٍ

البَطْنِ . وقد تقدَّمَ في حفصٍ فانطُرْهُ .

ع ف ن ج .

ومما يستدرك عليه هنا : العَفَنْدَجُ بالفتح وتشديد النون : وهو الثَّقِيلُ من الناس .

وقيل : هو الضَّخْمُ الرَّخْوُ من كُلِّ شَيْءٍ وأكثرُ ما يُوصَفَ به الضَّيْعَانُ .

ع ل ج