

تاج العروس من جواهر القاموس

" المَوْجُ " : ما ارتفعَ مِنَ الماءِ فوقَ الماءِ مَاجَ المَوْجُ . " والمَوْجُ " : اضْطرابُ أَمْواجِ البَحْرِ . " وقد مَاجَ يَمْوُجُ مَوْجًا وَمَوْجَانًا وَمَوْجًا وَتَمْوَّجَ : اضْطَرَبَتْ أَمْواجُهُ . وَمَوْجُ كُلِّ شَيْءٍ وَمَوْجَانُهُ : اضْطَرَابُهُ . وعن ابن الأعرابي : مَاجَ يَمْوُجُ : إِذَا اضْطَرَبَ وَتَحَيَّرَ . مَوْجُ بْنُ قَيْسِ بْنِ مَازِنِ بْنِ أُخْتِ القُطَّامِيِّ " شاعِرُ تَغْلَايِي " " خَبِيثُ أَوْ هُوَ مَوْجُ بْنُ أَبِي سَهْمٍ أَخُو بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ شاعرٌ أَيْضًا ؛ كذا نقله شيخنا عن المُخْتَلِفِ والمُؤْتَلَفِ لِلأَمْدِيِّ . من المَجاز : المَوْجُ " : المَيْلُ " . يقال : مَاجَ " عن الحَقِّ " : مَالَ عنه من الأساس . عن عُقْبَةَ بْنِ غَزْوَانَ : " مَوْجَةُ الشَّجَابِ " : عُنْفُوانُهُ . من المَجاز : " نَاقَةُ مَوْجِي كَسَكْرَى " أَيْ " نَاجِيَّةٌ قَدْ جَالَتْ أَنْسَاءُهَا لِاخْتِلَافِ يَدَيِّهَا وَرَجْلَيْهَا " . من المَجاز : " مَاجَتِ الدَّاعِصَةُ " والسَّلَاعَةُ " مُؤْوَجًا " بِالضَّمِّ " : مَارَتْ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالْعَظْمِ " وفي نسخةٍ : " اللَّحْمِ " بدل " العظم " . " وماجَهٌ " بسكون الهاءِ كما جَزَمَ بِهِ الشَّامِيُّ ابْنُ خَلَّالٍ كَانَ : " لقب والدِ " الإمامِ الحَافِظِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ " مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ " الرَّبَّاعِيَّ " القَزْزَوِيَّ صَاحِبَ " التفسير والتاريخ و " السُّنَدَن " وُلِدَ سنة 209 ، عن إبراهيم بن محمد الشافعي وأبي بكر بن أبي شَيْبَةَ وعنه محمد بن عيسى الأَبْهَرِيُّ وعلي بن إبراهيم القَطَّانُ مات لثمانِ بَقِينَ من رَمَضان سنة 273 ، وصَلَّى عليه أخوه أبو بكر " لا جَدَّه " أَيْ لا لَقَبُ جَدَّه كما زَعَمَهُ بَعْضُ . قال شيخُنا : وما ذَهَبَ إِلَيْهِ المُصَنِّفُ فَقَدْ جَزَمَ بِهِ أَبُو الحَسَنِ القَطَّانُ وَوَافَقَهُ عَلَى ذَلِكَ هَبِةُ ابْنِ زَازَانَ وَغَيْرُهُ قَالُوا : وَعَلَيْهِ فَيُكْتَبُ " ابن ماجه " بِالْأَلْفِ لا غَيْرَ . وَهناك قول آخرُ ذَكَرَهُ جَمَاعَةٌ وَصَحَّحُوهُ وَهُوَ أَنَّ " ماجَه " اسمٌ لأُمٍّ ؛ وإِذْ أَعْلَمَ . ومما يستدركُ عَلَيْهِ : رَجُلٌ مَائِجٌ أَيْ مُتَمَوِّجٌ . وَبَحْرٌ مَائِجٌ كَذَلِكَ . وَمَاجَ أَمْرُهُمْ : مَرَجَ . وَفَرَسٌ غَوْجٌ مَوْجٌ إِتْبَاعٌ أَيْ جَوَادٌ . وَقِيلَ : هُوَ الطَّوِيلُ الْقَصَبُ . وَقِيلَ : هُوَ الَّذِي يَنْدَثْنِي فِيذَهَبٌ وَيَجِيئُ . ومن المَجاز : مَاجَتِ النَّاسُ فِي الفِتْنَةِ وَهُمْ يَمْوُجُونَ فِيهَا .

مهج .

" الْمُهْجَةُ " بِالضَّمِّ وَإِنَّمَا أَطْلَقَ لَشُھَرَتِهِ " : الدِّمُّ " . وفي الصَّحاح : حُكِيَ عَنْ أَعْرَابِيٍّ أَنَّهُ قَالَ : دَفَنْتُ مُهْجَتَهُ : أَيْ دَمَهُ ؛ هَكَذَا فِي النَّسْخِ .

ووجدت في هامشه أنه تصحيف والذي ذكره ابن قتيبة وغيره في هذا : " دَفَقَتْ
 مُهْجَتُهُ " بالفاء والقاف . قلت : ومثله في نُسْخ الأساس وهو مجاز . " أَوْدَمُ
 الْقَلْبِ " ولا بقاء للنَّفْس بعدما تُرَاق مُهْجَتُهَا . " والرَّوْحُ " يقال :
 خَرَجَتْ مُهْجَتُهُ أَي رُوحُهُ وهو مجاز . وقيل : المُهْجَةُ : خَالِصُ النَّفْسِ .
 وقال الأزهري : بذلتُ له مُهْجَتِي أَي نَفْسِي وخَالِصَ ما أَقْدِر عليه . ومُهِجَةٌ
 كُلُّ شَيْءٍ خَالِصُهُ . " والأُمُّهُجُ والأُمُّهُجَانُ بضمَّهما " : اللَّابِنُ الخَالِصُ من
 الماءِ مُشْتَقٌّ من ذلك . وَلابِنُ أُمُّهُجَانُ إِذَا سَكَدَتْ رَغْوَتُهُ وَخَلِصَ وَلَمْ
 يَخْثُر . " والماهيجُ : الرَّقيقُ من اللَّابِنِ " ما لم يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ . وَلابِنُ
 أُمُّهُجٍ مثله . الأُمُّهُجُ : " الشَّحْمُ " الرَّقيقُ . وعن ابن سيده : شَحْمُ
 أُمُّهُجٍ : نَيْءٌ وهو من الأَمْثَلَةِ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا سيبويه . قال ابنُ جِنْدَبٍ : قد
 حَظَرَ في الصِّفَةِ " أَوْفَعْلُ " وقد يمكن أَن يكون مَحذُوفاً من أُمُّهُجٍ كَأُسْكُوبٍ .
 قال : ووَجَدْتُ بَخْطاً أَبِي عَلِيٍّ عَنِ الْفَرَّاءِ : " لَبِنُ أُمُّهُجٍ " فيكون أُمُّهُجُ هذا
 مَقْصُوراً ؛ هذا قولُ ابنِ جِنْدَبٍ . " وَمَهْجَ كَمَنْعَ " يَمْهَجُ مَهْجاً : " رَضَعَ " .
 . مَهْجٌ " جَارِيَتُهُ : نَكَحَهَا " . عن أَبِي عَمْرٍو : مَهْجٌ : إِذَا " حَسُنَ وَجْهُهُ بَعْدَ
 عِلَّةٍ " من المجاز في الأساس : " امْتَهَجَ " الرَّجُلُ : إِذَا " انْتَزَعَتْ مُهْجَتُهُ " .
 " وَمَمَّهُجُ الْبَطْنِ " إِذَا كَانَ " مُسْتَرْخِيَةً " .

ميج