

تاج العروس من جواهر القاموس

الْأَمَدُ محرّكةٌ قال الرّاغب في المفردات : يقال باعتبار الغاية والزّمان عامٌ في الغاية والمبداءِ . ويعبّر به مجازاً عن سائر المدّة . والأمد : المُنتَهَى من الأعمار . يقال : ما أمدك ؟ أي مُنتَهَى عُمرِكَ . وفي القرآن " فطالَ عَلايَهُمْ الْأَمَدُ فَحَسَبَتْ قُلُوبُهُمْ " قال شَمِرٌ : الْأَمَدُ مُنتَهَى الْأَجَلِ قال : وللإنسان أمدان : أحدهما ابتداءُ خَلْقِهِ الَّذِي يَظْهَرُ عند مَوَئِلِدِهِ وَالْأَمَدُ الثّاني الموتُ . ومن الأوّل حديث الحجّاج حين سألَ الحَسَنَ فقال له ما أمدك : قال : سَدَتَانِ من خلافةِ عُمرٍ أَرَادَ أَنَّهُ وَلَدٌ لِسَنَتَيْنِ بِقَرِيَّتَا من خلافةِ عُمرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَالْأَمَدُ : الغَضَبُ . أَمَدَ عَلَيْهِ كَفَرِحَ وَأَبَدَ إِذَا غَضِبَ عَلَيْهِ . وَالْأَمَدُ كصاحبٍ : المملوءُ من خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ . نقله الصّاغاني . وعن أبي عمرو : الْأَمَدُ : السّفينةُ المشحونةُ كالْأَمَدَةِ وَالْعَامِدِ وَالْعَامِدَةِ . وآمَدُ : د بالثّغور في ديار بكرٍ مُجاورةٌ لبلاد الرُّوم . وفي المراسد : هي لفظةٌ رُومِيّةٌ بلد قديمٌ حصينٌ ركينٌ مبنيٌ بالحجارة السّود على نَشْرٍ ودجلةٌ مُحِيطَةٌ بِأَكْثَرِهِ مستديرةٌ به كالهلال وهي تُسْقَى من عيونٍ بقُرْبِهِ . ونقل شيخنا عن بعض أُنَـمّه ضبطه بضَمِّ الميم . قلتُ : وهو المشهور على الألسنة . قال : بآمدَ مَرَّةً وبرأسَ عَيْنٍ ... وَأَحْيَاناً بِمَيْسَرَةٍ فارقيناً ذهبَ إلى الأرضِ أَوْ البُقْعَةِ فلم يَصْرِف . وممن نُسِبَ إِلَيْهَا الإِمَامُ الْعَلَامَةُ أَبُو مُحَمَّدٍ مُحَمَّدُ بْنُ مَوْدُودِ بْنِ سَالِمٍ الْمَلَقَّبُ بِسَيْفِ الدِّينِ صاحب التصانيف كذا في كشف القناع المدني للبدر العيّني . والتّأْمِيدُ : تَبْيِينُ الْأَمَدِ كالتّأجيل تَبْيِينُ الْأَجَلِ نقله الصّاغاني . وسقَاءٌ مؤمّدٌ كمعطَم : ما فيه جرّعةٌ ماءٍ نقله الصّاغاني . وَالْأُمْدَةُ بالضّم : البَقِيَّةُ نقله الصّاغاني أي من كلّ شيءٍ . ويقال : له أمدٌ مأمودٌ أي مُنتَهَى إِلَيْهِ نقله الصّاغاني . وَأَمَدُ الْخَيْلِ في الرّهان : مَدَافِعُهَا فِي السَّبَاقِ وَمُنْتَهَى غَايَاتِهَا الَّتِي تَسْبِقُ إِلَيْهِ . ومنه قول النابغة : " سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوَلَى عَلَى الْأَمَدِ أَيْ غَلَبَ عَلَى مُنْتَهَاهَا حِينَ سَبَقَ . وَالْإِمْدَانُ بتشديد الميم كإِسْحَمَانَ وَإِضْحِيَان : ع وهو أيضاً : الماءُ على وَجْهِ الْأَرْضِ عن كراع . قال ابن سيده : ولسّت منه على ثقة . ومالها أي لهذه الألفاظِ الثلاثةِ رابعٌ . ثم إنّ هذه العبارة مأخوذةٌ من كتاب الأبنية لابن القَطّاع ونصّها : وَتَأْتِي أَبْنِيَّةُ الْأَسْمَاءِ عَلَى إِفْعْلَانٍ بِالْكَسْرِ نَحْوَ إِسْمَحَانَ لَجَبَلٍ بَعَيْنِهِ وَلَيْلَةٍ

إِضْحِيَان وَإِمَّـدَان بتشديد الميم اسم موضع . فَأَمَّا الإِمَّـدَّان بتشديد الدَّال فهو الماءُ الذي يَنْـزِرُ على وَجْهِه الأَرْض . قال زيد الخَيْل : .
فَأَمَّـدَحْنُ قَدْ أَقْهَيْنَ عَنِّي كَمَا أَتَتْ ... حَيْضَ الإِمَّـدَّانِ الطَّيِّبَاءُ الْقَوَامِحُ
قال شيخنا : فقد أورد المصنف هنا وسها عنه في بقيَّة المواد . فإِسْحَمَان عند ابن القطَّاع فيه لُغْتَانِ الفتح والكسر والإِضْحِيَان فيه لُغَةٌ واحدة . والإِمَّـدَان قال فيه :
إِنَّه بتشديد الميم مع كسر الهمزة فهي زائدة فمَوْضِع ذِكْرِهِ ممد بميمين ودال حتى تكون الميمانِ أَصْلَتَيْنِ الأُولَى فاءُ الكلمة والثانية عَيْنُهَا والهمزة حينئذ زائدةٌ وهي من باب هذه الأَوزَان : ولذلك تَرَجَّم لها المصنِّف في فصل الميم كما يَأْتِي له في الزيادة .
وَأَمَّا إِذَا كَانَتِ الهمزة أَصْلِيَّة كَمَا هُوَ نَصُّ المصنِّف لَذِكْرِهِ إِيَّاهَا فِي فَمَلِّهَا فوزنه فِعْلَانٌ فلا يكون من هذه المادَّة ولا من هذه الأَوزَان ففي كلام المصنِّف كَابِنِ القطَّاع نظراً ظاهرٌ ولو جَرَّيْنَا على تَشْدِيدِ الدَّال كما قال ابن القطَّاع وَحَكَمْنَا بزيادةِ الهمزة فيكون موضعه حينئذٍ ممد فلا دَخَلَ له هنا . وقد ذكره الجوهريُّ في ممد ونَبَّه على أَنه إِفْعَلان وأَورده المصنِّف ولم يتعرَّض له بوزن ولا غيره واللَّه أَعْلَم .
وَأَمَّـدُ بْنُ الْبَلَّـذْدِيِّ بْنُ مَالِكِ بْنِ دُعْرٍ قِيلَ إِلَيْهِ نُسِبَتِ مَدِينَةُ آمَدَ .
أَـنـد