

## تاج العروس من جواهر القاموس

أَيَّ وَلَا يَخْتَلُ . وفي حديث عليٍّ : وَأَقْصَدَتْ بِأَسْهَمِهَا . وقال الليث :  
الإِقصَادُ هو القَتْلُ عَلَى الْمَكَانِ يقال : عَصَّتْهُ حَيْسَةً فَأَقْصَدَتْهُ .  
والمُقَصَّدَةُ كَمُعْطَمَةٍ : سِمَةٌ لِلإِبِلِ فِي آذَانِهَا نَقْلَاهُ الصَّاعِغَانِي .  
المُقَصَّدُ كَمُكْرَمٍ : مَنْ يَمْرُضُ وَيَمُوتُ سَرَّيْعاً وفي بعض الأُمّهات : ثُمَّ يَمُوتُ .  
والمَقْصَدَةُ كَالْمَحْمَدَةِ : الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ التَّامَّةُ هَكَذَا فِي سَائِرِ النُّسخِ  
التي بآيَدِنَا والذي فِي اللِّسانِ وَغَيْرِهِ : الْعَظِيمَةُ الْهَامَةُ التي تُعْجِبُ كُلَّ  
أَحَدٍ يَرَاهَا . الْمَقْصَدَةُ وَهذه ضَبْطُهَا بَعْضُهُمْ كَمُعْطَمَةٍ وَهي الْمَرْأَةُ التي  
تَمِيلُ إِلَى الْقِصَرِ . وَالْقَاصِدُ : الْقَرِيبُ يقال : سَفَرْتُ قَاصِدُ أَيَّ سَهْلٍ قَرِيبُ .  
وفي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ " لَوْ كَانَ عَرَضًا قَرِيبًا وَسَفَرًا قَاصِدًا لَا تَسْبِعُوكَ " .  
قال ابن عَرَفَةَ : سَفَرًا قَاصِدًا أَيَّ غَيْرَ شَاقٍّ وَلَا مُتَنَذَاهِي الْبُعْدِ ؛ كَذَا  
فِي الْبَصَائِرِ وَفِي الْحَدِيثِ عَلَيَّكُمْ هَدْيًا قَاصِدًا أَيَّ طَرِيقًا مُعْتَدِلًا وَفِي  
الْأَفْعَالِ لابن الْقَطَّاعِ . وَقَصَدَ الشَّيْءُ : قَرُبَ . من الْمَجَازِ يقال : بَيَّنَّنَا  
وَبَيَّنَّ الْمَاءُ لِيَلَاةً قَاصِدَةً أَيَّ هَيَّيْنَةَ السَّيْرِ لَا تَعَبَ وَلَا بُطْءَ وَكَذَلِكَ  
لِيَلَالِ قَوَاصِدُ . وَمِمَّا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ : قَصُدَ قَصَادَةً : أَتَى . وَأَقْصَدَنِي إِلَيْهِ  
الْأَمْرُ . وَهُوَ قَصْدُكَ وَقَصْدُكَ أَيَّ تُجَاهَكَ وَكَوْنُهُ اسْمًا أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ  
وَقَصَدْتُ قَصْدَهُ نَحْوْتُ نَحْوَهُ . وَقَصَدَ فُلَانٌ فِي مَشْيِهِ إِذَا مَشَى  
مُسْتَوِيًا . وَاقْتَصَدَ فِي أَمْرِهِ : اسْتَقَامَ . وَقَالَ ابْنُ بَزُرْجٍ : أَقْصَدَ  
الشَّاعِرُ وَأَرْمَلَ وَأَهْزَجَ وَأَرْجَزَ . من الْقَصِيدِ وَالرَّمْلِ وَالْهَزَجِ  
وَالرَّجَزِ . وعن ابن شُمَيْلٍ : الْقَصُودُ من الإِبِلِ : الْجَامِسُ الْمُخَّ .  
وَالْقَصْدُ : اللَّحْمُ الْيَابِسُ كَالْقَصِيدِ . وَالْقَصَدَةُ مُحَرَّرٌ كَتَّةٌ : الْعُنُقُ  
وَالْجَمْعُ أَقْصَادُ عن كُرَاعٍ وَهَذَا نَادِرٌ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : أَعْنِي أَنْ يَكُونَ  
أَفْعَالُ جَمْعٍ فَعَلَاةٍ إِلَّا عَلَى طَرَحِ الزَّائِدِ وَالْمَعْرُوفِ الْقَصَرَةِ . وعن  
أَبِي حَنِيفَةَ : الْقَصْدُ يَنْبِئُ فِي الْخَرِيفِ إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ من غَيْرِ مَطَرٍ .  
وفي الْأَفْعَالِ لابن الْقَطَّاعِ : تَقَصَّدَ الشَّيْءُ إِذَا مَاتَ وَفِي اللِّسانِ : تَقَصَّدَ  
الْكَلْبُ وَغَيْرُهُ أَيَّ مَاتَ قَالَ لَبِيدٌ : .  
فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٌ وَضُرَّجَتْ . . . بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكَرِّ  
سُحَامُهَا وَفِي الْبَصَائِرِ : سَهْمٌ قَاصِدٌ وَسَهَامٌ قَوَاصِدُ : مُسْتَوِيَةٌ نَحْوُ

الرَّمِيَّةَ ومثله في الأساس . وبابك مقصدي . وأخذت قصدي الوادي  
وقصيده . وأقصدت منه المنيّة . وشعرُ مقصّد ومقطّاع ولم يجمع في  
المقطّاعات كما جمع أبو تمام ولا في المقصّادات كما جمع المفضّل .  
ومن المجاز : عليك بما هو أقصّد وأقسطُ كل ذلك في الأساس .

ق ع د