

تاج العروس من جواهر القاموس

المائدة : الدائرة من الأَرْض على التشبيه بالخِوان . وفَعَلَهُ مَيْدَى ذلك أَيْ من أَجْلِهِ . والذي في اللسان مَيْدَ ذلك قال : ولم يُسْمَعْ : مِنْ مَيْدَى ذلك ومَيْدُ بمعنى غيرٍ أَيْضاً وقيل هي بمعنى عِلَى كما تَقْدَسُ في بَيْدَ قال ابنُ سَيِّدَه : وعَسَى أَنْ يكون مَيْمُهُ بَدَلًا من بَاءِ بَيْدَ لَأَنها أَشهر . ومَيْدَاءُ الشَّيْءُ بالكسر والمَدَّ : مَيْلَاغُهُ وقِيَّاسُهُ . ومن الطَّرِيق : جَانِبَاهُ وبُعْدُهُ وسَنَدُهُ يقال : لم أَدِرْ ما مَيْدَاءُ ذلك أَيْ لم أَدِرْ ما مَيْلَاغُهُ وقِيَّاسُهُ وكذلك مَيْتَاؤُهُ أَيْ لم أَدِرْ ما قَدَرُ جَانِبَيْهِ وبُعْدِهِ وأَنشد :
" إِذَا اضْطَمَّ مَيْدَاءُ الطَّرِيقِ عَلَیْهِمَا مَضَتْ قُدُمًا مَوْجَ الْجِبَالِ
رَهْوُوقُ وَيُرَوَّى مَيْتَاءُ الطَّرِيقِ . والزَّهْوُوق : الْمُتَقَدِّمَةُ من النَّوُوق قال ابنُ سَيِّدَه : وإِنما حملنا مَيْدَاءَ وقَضَيْدَا بِأَنَّ زَهْأَ يَاءُ على ظاهر اللفظ مع عَدَمِ م و د . ويقال : بَنَدُوْا بُيُوتَهُمْ على مَيْدَاءٍ وَاحِدٍ أَيْ على طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ وقال الصَّاغَانِيُّ : إِنْ كَانَ سُمِعَ : مَيْدَاءُ الطَّرِيقِ على طَرِيقٍ
الاعْتِقَابِ لِمِئْتَائِهِ فهو مَمْهُوزٌ مِفْعَالٌ من أَدَّاه كذا إِلَى كذا وموضعه أَبواب المَعْتَلِّ كَمَوْضِعِ المِئْتَاءِ وَإِنْ كَانَ بِنَاءً مُسْتَقِلًّا فهو فِعْلَالٌ وهذا مَوْضِعُهُ . يقال : هذا مَيْدَاؤُهُ وبِمَيْدَائِهِ وبِمَيْدَاهُ أَيْ بِحِذَائِهِ وَيُرَوَّى بِمَيْدَى دَارِهِ . مفتوح الميم مقصور أَيْ بِحِذَائِهَا عن يعقوب . ومَيْسَادَةٌ مُشَدَّدَةٌ اسمُ أَمَةٍ سَوَدَاءٍ وهي أُمُّ الرَّمَّاحِ كَكَتَّانٍ بَنٍ أَبِرْدَ بْنِ ثَوْبَانَ وفي بعض النسخ الثَّرَبَانُ الشَّاعِرُ نُسِبَ إِلَيْهَا فيقال له : ابنُ مَيْسَادَةِ وزَعَمُوا أَنه كَانَ يَضْرِبُ خَصْرِي أُمِّهِ ويقول :
" اعْرَنْزِمِي مَيْسَادَ لِّلْقَوَافِي