

تاج العروس من جواهر القاموس

النَّقْدُ : إِعْطَاءُ النَّقْدِ قال الليثُ : النَّقْدُ : تَمْيِيزُ الدَّرَاهِمِ وَإِعْطَاؤُكَهَا إِنْسَانًا . وَأَخَذُهَا : الِانْتِقَادُ وفي حديث جابرٍ وَجَمَلِهِ فَنَقَدَنِي الثَّمَنَ أَيَّ أَعْطَانِيهِ نَقْدًا مُعْجَلًا . النَّقْدُ : النَّقْرُ بِالِاصْبَعِ فِي الْجَوْزِ وَنَقَدَ الشَّيْءَ يَنْقُدُهُ نَقْدًا إِذَا نَقَرَهُ بِإِصْبَعِهِ كَمَا تُنْقَدُ الْجَوَزَةُ وَالنَّقْدَةُ : ضَرْبَةُ الصَّبِيِّ جَوَزَةً بِإِصْبَعِهِ إِذَا ضَرَبَ . النَّقْدُ أَنْ يَضْرِبَ الطائرُ بِمِنْقَادِهِ أَيَّ بِمِنْقَارِهِ فِي الْفَخِّ وقد نقده إِذَا نقره كنقد الدرهم وكذا نَقَدَ الطائرُ الحَبَّ يَنْقُدُهُ إِذَا كَانَ يَلْقُطُهُ وَاحِدًا وَاحِدًا وهو مِثْلُ النَّقْرِ وفي حديث أَبِي ذَرٍّ فَلَمَّا فَرَعُوا جَعَلَ يَنْقُدُ شَيْئًا مِنْ طَعَامِهِمْ أَيَّ يَأْكُلُ شَيْئًا يَسِيرًا . وفي حديث أَبِي هُرَيْرَةَ وَقَدْ أَصْبَحْتُمْ تَهْذِرُونَ الدُّنْيَا . وَنَقَدَ بِإِصْبَعِهِ أَيَّ نَقَرَ . النَّقْدُ : الْجَيْدُ الْوَازِنُ مِنَ الدَّرَاهِمِ . وَدَرَاهِمُ نَقْدُ . وَنُقُودُ جِيَادُ مِنَ الْمَجَارِ النَّقْدُ : اخْتِلَاسُ النَّظَرِ نَحْوَ الشَّيْءِ وقد نَقَدَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ بِنَظَرِهِ يَنْقُدُهُ نَقْدًا وَنَقَدَ إِلَيْهِ : اخْتِلَاسُ النَّظَرِ نَحْوَهُ وَمَا زَالَ فُلَانٌ يَنْقُدُ بَصَرَهُ إِلَى الشَّيْءِ إِذَا لَمْ يَزَلْ يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَالْإِنْسَانُ يَنْقُدُ الشَّيْءَ بِعَيْنَيْهِ وَهُوَ مُخَالَسَةُ النَّظَرِ لئَلَّا يُفْطِنَ لَهُ وَزَادَ فِي الْأَسَاسِ : كَأَنَّمَا شُبِّهَ بِنَظَرِ النَّاكِدِ إِلَى مَا يَنْقُدُهُ . النَّقْدُ : لَدَغُ الْحَيَّةِ وقد نَقَدَتِ الْحَيَّةُ إِذَا لَدَغَتْهُ . وَالنَّقْدُ بِالْكَسْرِ : الْبَطِيءُ الشَّيْبَابِ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ وفي بعض الْأُمُهَااتِ الْجِسْمُ بَدَلَ اللَّحْمِ وَيُضَمُّ فِي هَذِهِ . النَّقْدُ بضمين وبالتحريك : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ التَّحْرِيكُ عَنِ اللَّحْيَانِيَّ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَبِالتَّحْرِيكِ الْقَافِ أَكْثَرُ مَا سَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ وَقَالَ : هُوَ ثَمَرٌ نَبَتٍ يُشْبِهُ الْبَهْرَمَانَ وَاحِدَتُهُ بَهَاءٌ نَقْدَةٌ وَنَقْدُ وَقَالَ أَبُو حَنِيْفَةَ : النَّقْدَةُ بِالضَّمِّ فِيمَا ذَكَرَ أَبُو عَمْرٍو مِنَ الْخُوصَةِ وَنَوْرُهَا يُشْبِهُ الْبَهْرَمَانَ وَهُوَ الْعُصْفُورُ وَيُرْوَى النَّقْدُ بضم فسكونٍ وَأَنشد لِلْأَخْضَرِيِّ فِي وَصْفِ الْقَطَاةِ وَفَرَّخَيْهَا : . يُمْدَدَانِ أَشْدَاقًا إِلَيْهَا كَأَنَّمَا ... تَفَرِّقَ عَنْ نُوَّارِ نُقْدٍ مُثَقَّابِ فِي الْمِثْلِ هُوَ أَذَلُّ مِنَ النَّقْدِ وَهُوَ بِالتَّحْرِيكِ : جِنْسٌ مِنَ الْغَنَمِ قَصِيرُ الْأَرْجُلِ قَبِيحُ الشَّكْلِ يَكُونُ بِالْبَحْرَيْنِ وَأَنشدوا : . رُبَّ عَدِيمٍ أَعَزُّ مِنْ أَسَدٍ ... وَرُبَّ مُثَرٍّ أَذَلُّ مِنْ نَقْدِ الذِّكْرِ

والأُنثى في ذلك سواءٌ وقيل : النَّقْدُ : غَنَمٌ صِغَارٌ حِجَارِيَّةٌ وفي حديث عليٍّ
أَنَّ مَكَاتِبًا لِيَدْنِي أَسَدٍ قَالَ : جِئْتُ بِنَقْدٍ أَجْلُبُهُ إِلَى الْمَدِينَةِ
ورأى نَقْدًا . ومنه حديث خُرَيْمَةَ وعاد النَّقْدُ مُجْرَنًا . وقال أبو
زُبَيْدٍ : .

كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقْدٍ قُدِرْنَ لَهُ ... يَعْلُو بِخَمَلَاتِهَا كَهَبَاءِ
هُدًى مفسره ثعلب فقال : النقاد صاحبُ مَسُوكِ النَّقْدِ كَأَنَّهُ جعلَ عليه
خَمَلَاتَهُ . وقال الأصمعيُّ : أَجْوَدُ الصُّوفِ صُوفُ النَّقْدِ نَقْدًا ونَقْدًا
بكسرهما قال علاءُ قَمَّةٍ : .

والمالُ صُوفٌ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ ... عَلَى نَقْدَاتِهِ وَافٍ وَمَجْلُومُ
النَّقْدِ : تَكَسَّرُ الضَّرْسُ وكذلك القَرْنُ وَاثْتِكَالُهُ وفي بعض النسخ :
اِثْتِكَالُهُ بالنون والأُولَى الصَّوَابُ وَنَقْدُ الضَّرْسِ وَالْقَرْنُ نَقْدًا فهو نَقْدٌ
اِثْتِكَالٌ وتَكَسَّرَ وفي التهذيب : النَّقْدُ أَكْلُ الضَّرْسِ ويكون في القَرْنِ أَيْضًا
قال الهذليُّ : .

عَاضَهَا غُلَامًا بَعْدَمَا ... شَابَتْ الْأَصْدَاغُ وَالضَّرْسُ نَقْدًا ويروى
بالكسر أَيْضًا وقال صَخْرُ الغَيِّ : .

تَيْسٌ تَيْسٌ إِذَا يُنْطَاطِحُهَا ... يَأْلَمُ قَرْنًا أُرُومُهُ نَقْدًا