

تاج العروس من جواهر القاموس

أي تشبّهوا بالنّـمـر لاختلاف ألوان القيد والحديد . قال الأصمعيّ : تنمّر له :
تنمّر وتغيّر وأوَّعده لأنّ النّـمـر لا يُلقي أبداً إلاّ مُتذكّراً غَضَباً .
قال ابنُ برّيّ : والنّـمـر من أنكر السّباع وأخْبثها يقال : لبيس فلان
لفلان جلد النّـمـر إذا تنكّر له قال : وكانت ملوكُ العرب إذا جَلَسَتْ لقتل
إنسان لبيست جلود النّـمـر ثم أمّرتُ بقتل من تريد قتله . وسَمَّوْا نِمْران
بالكسر ونُمارَة بالضمّ قاله ابنُ سيده . والأَنمار : خُطوطٌ على قوائم الثّـور
هكذا نصّ التّكملة وزاد المصنّف الوحشيّ . ونِمْرَى كذكري : من نواحي مصر ذكرها
تقليداً للصّاغانيّ وهي من أعمال الغربيّة والنّـسبةُ إليها نِمْرَويّ . ونُمُرُ
بالضمّ : ع ببلاد هُذَيْل وقال الصّـاغانيّ : مواضع ومثله في المُعجم وقد جاء ذكرها
في شعر أُميّة بن أبي عائذ الهذليّ . ومِمّا يُستدركُ عليه : نَمْرَ وجَـهُهُ
تَنَمِيرًا : غيَّره . وسَحَابُ أَنَمَرُ : فيه نُقْطٌ سُودٌ وبَيْضٌ . ولبسوا لك جلود
النّمور : كنايةً عن شدة الحقد . وقد جاء ذلك في حديث الحُدَيْبِيَّة . وأسَدُ
أَنَمَرُ : فيه غُبْرَة وسَوادٌ وطَيْرٌ مُنَمَّر كَمُعْظَم : فيه نُقْطٌ سُودٌ وقد يوصف
به البرذون . والنّمرة : العصبية عن ابن الأعرابيّ . قال الجَوْهَريّ :
ونِمْرُ بكسر النون اسمُ رجل قال :

تَعَبِيّـدَنِي نِمْرُ بن سَعْدٍ وقد أُرِي ... ونِمْرُ بن سَعْدٍ لي مُطِيعٌ ومُهِطِعٌ
وتقول : أَقْبَلَتْ نُمَيْرٌ وما نَمَّـرُوا أي ما جمَّـعوا من قَوِّمِهِم كما تقول مُضَر
مَضَّرَهَا □ . وَأَنَمَارُ : حيٌّ من خُزاعة قاله الصّـاغانيّ . قلتُ : وَأَنَمَارُ
بن عَمْرٍو بن وديعة بن لُكَيْز بن أَفْصَى ؛ وَأَنَمَارُ بن مازن بن مالك بن عَمْرٍو
بن تَمِيم وهم قليلون بَطْنَان وَأَنَمَارُ بطنٌ من الحَبِطَات . ونَمرة : بطنٌ من
سَعْدِ العَشيرة . والنّمـرُ بن وَبَرَة : بطنٌ من قُضاعة . وفي الأَزْدِ نَمْرُ بن
عَيْمَان بن نَصْر بن زَهْرَان بن كَعْب بن الحارث بن عَبد □ بن مالك بن نَصْر بن
الأَزْدِ منهم أبو الرّوح سلام بن مَسْكين وغيره .